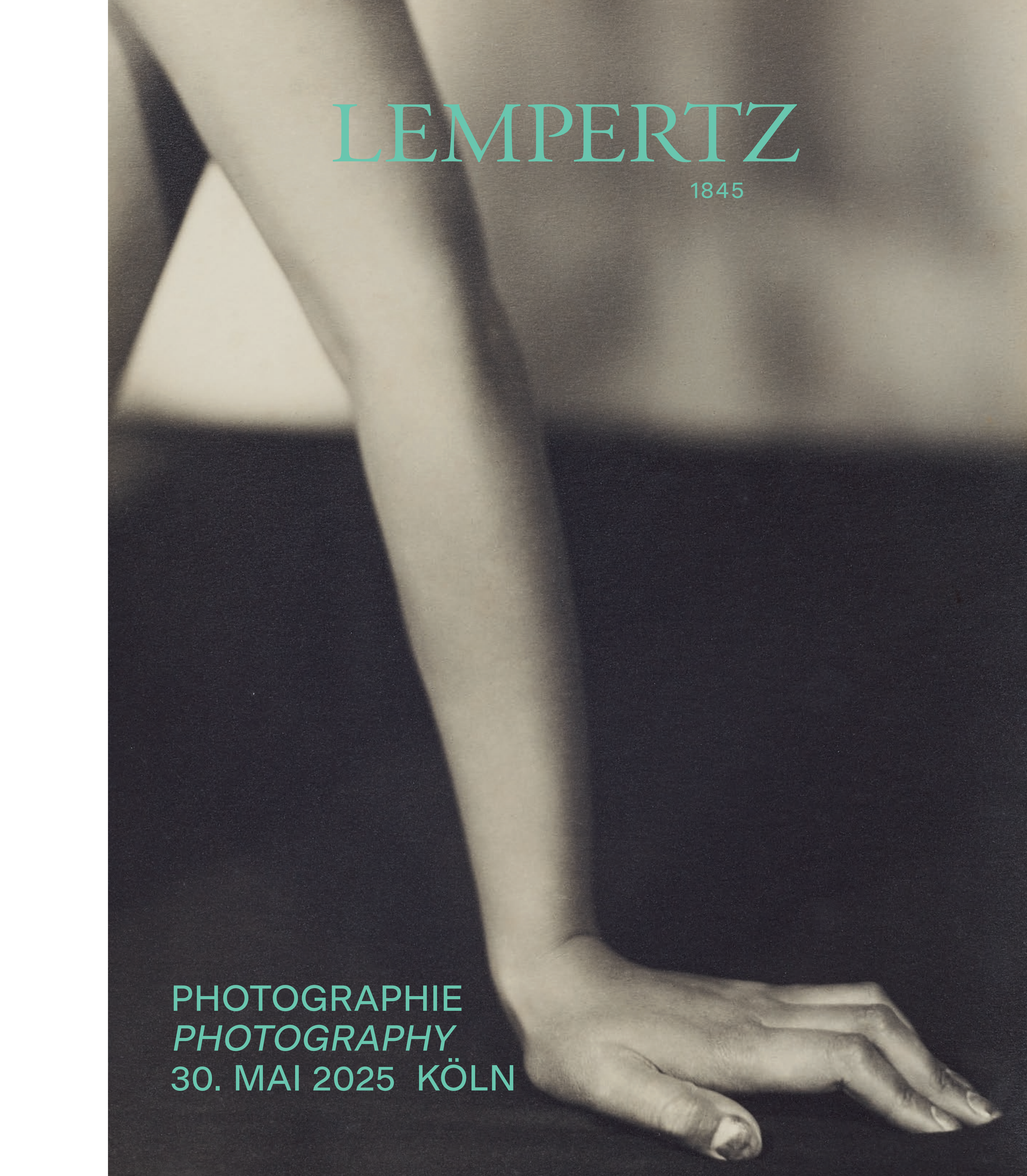


LEMPERTZ

1845

PHOTOGRAPHIE

PHOTOGRAPHY

30. MAI 2025 KÖLN





Photographie
Photography

30. Mai 2025 Köln
Lempertz Auktion 1267





Versteigerung *Sale*

Köln ***Cologne***
Freitag 30. Mai 2025 *Friday 30 May*
Photographie 1267
14 Uhr *2 pm* Lot 600 – 842

Samstag 31. Mai 2025 *Saturday 31 May*
Day Sale 1269 Zeitgenössische Kunst
14 Uhr *2 pm* Lot 400 – 585

Vorbesichtigung *Preview*

Köln ***Cologne***
Samstag 24. Mai 10 – 16 Uhr
Sonntag 25. Mai 11 – 16 Uhr
Montag 26. Mai – Mittwoch 28. Mai 10 – 17.30 Uhr
Donnerstag 29. Mai 11 – 15 Uhr

Matinée
Samstag 24. Mai 11 Uhr

Brüssel ***Brussels***
In Auswahl *A selection*
Grote Hertstraat 6, Rue du Grand Cerf, 1000 Brussels
Vernissage Samstag 26. April 11 – 17.00 Uhr
Sonntag 27. April 11 – 17.00 Uhr
Montag 28. April und Dienstag 29. April jeweils 10 – 17.30 Uhr

Berlin
In Auswahl *A selection*
Poststr. 22, 10178 Berlin-Mitte
Vernissage Montag 12. Mai 18 – 21 Uhr
Dienstag 13. Mai und Mittwoch 14. Mai jeweils 10 – 17 Uhr

Die Auktion unter www.lempertz.com live im Internet.
The auction will be streamed live at www.lempertz.com

Neumarkt 3 D-50667 Köln
T+49.221.925729-0 F+49.221.925729-6
info@lempertz.com www.lempertz.com



PHOTOGRAPHIE DES 19. BIS 21. JAHRHUNDERTS

19TH TO 21ST CENTURY PHOTOGRAPHY

JEAN EUGÈNE AUGUSTE ATGET
Libourne 1856 – 1927 Paris

∝ N600 HÔTEL DE LA BRINVILLIERS, RUE CHARLES V-12
1900

Albuminabzug. 21,9 x 17,7 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt und beziffert ‚3934'.

Albumen print. 21.9 x 17.7 cm. Titled and numbered ‚3934' in pencil on the verso.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Schweiz

Literatur Literature

Gordon Baldwin (Hg.), In focus: Eugène Atget, Photographs from the J. Paul Getty Museum, Los Angeles 2000, S. 19 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



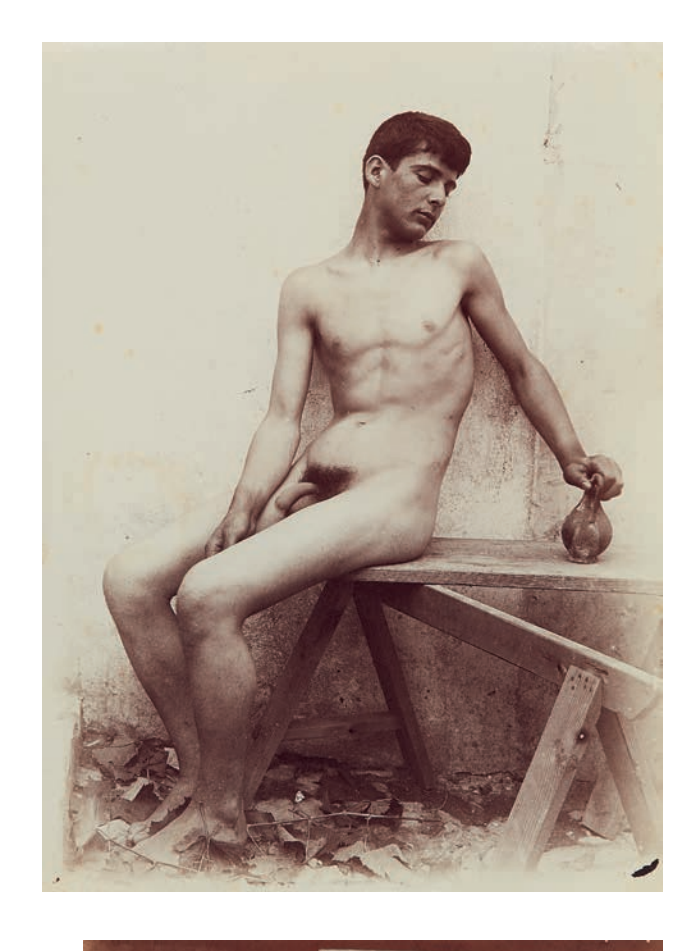
WILHELM VON GLOEDEN
Volkshagen/Wismar 1856 – 1931 Taormina

∝ N602 OHNE TITEL
Um 1895

Albuminabzug. 17,4 x 12,6 cm. Rückseitig mit Bleistift beziffert ‚93' und (unleserlich) beschriftet. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Albumen print. 17.4 x 12.6 cm. Numbered ‚93' and (illegibly) inscribed in pencil on the verso. – Matted and framed.

€ 800 – 1 000



WILHELM VON GLOEDEN
Volkshagen/Wismar 1856 – 1931 Taormina

∝ 601 ELEGIE (TAORMINA)
1902

Photogravüre. 22,8 x 31,2 cm (26 x 32,6 cm). Im unteren Bildrand mit Bleistift signiert sowie mit gedruckten Werkangaben. Auf Originalkarton aufgezogen.

Photogravure. 22.8 x 31.2 cm (26 x 32.6 cm). Signed in pencil and printed work details in the lower margin. Mounted on original cardboard.

Literatur Literature

Volker Janssen (Hg.), Wilhelm von Gloeden, Wilhelm von Plüschow, Vincenzo Galdi. Italienische Jünglings-Photographien um 1900, Berlin 1991, S. 32 mit Abb.; Italo Zannier (Hg.), Wilhelm von Gloeden. Fotografie. Nudi. Paesaggi. Scene di Genere, Ausst.kat. Palazzo della Ragione, Mailand u.a., Florenz 2008, S. 78f. mit Abb.

€ 1 800 – 2 000



∝ N603 OHNE TITEL
Um 1900

Albuminabzug. 17,3 x 12 cm. Rückseitig mit Bleistift beziffert ‚758'. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Albumen print. 17.3 x 12 cm. Numbered ‚758' in pencil on the verso. – Matted and framed.

€ 800 – 1 000



OTTO EHRHARDT
Ottendorf 1869 – 1942 Dresden

∝ R604 **AUS DEM ISERGEBIRGE**
1910er Jahre

Bromölumdruck auf Karton montiert.
16,2 x 22,3 cm. Rückseitig mit Tinte signiert und betitelt. – Unter Passepartout montiert.

Bromoil transfer print mounted on cardboard. 16.2 x 22.3 cm. Signed and titled in ink on the verso. – Matted.

Provenienz Provenance

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 800 – 1 000



∝ R605 **FELDWEG**
1903

Gummidruck. 16,2 x 22,3 cm. Unten rechts monogrammiert. Rückseitig auf dem Trägerkarton mit Galerieetikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben. – Freiliegend unter Passepartout montiert.

Gum print. 16.2 x 22.3 cm. Monogrammed lower right. Gallery label, thereon typewritten work details, on the reverse of the mount. – Matted.

Provenienz Provenance

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 800 – 1 000



HEINRICH KÜHN
Dresden 1866 – 1944 Birgitz/Innsbruck

∝ R606 **WINDBLOWN**
Um 1905

Photogravüre auf Japanpapier 1911.
19,2 x 13,6 cm (28 x 19,7 cm). Unten links im Negativ signiert. Auf Original-Büttenpapier montiert. Rückseitig mit Bleistift von fremder Hand bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Photogravure on Japan paper, printed 1911. 19.2 x 13.6 cm (28 x 19.7 cm). Signed in the negative lower left. Mounted on original laid paper. Annotated in an unknown hand in pencil on the reverse of the mount. – Matted.

Provenienz Provenance

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

Literatur Literature

Simone Philippi/Ute Kieseyer (Hg.), Alfred Stieglitz. Camera Work. The Complete Illustrations 1903-1917, Köln u.a. 1997, S. 545 mit Abb.

Aus: Camera Work 33, 1911

€ 600 – 800



∝ 607 **LANDSCAPE**
1911

Duplex-Halbtondruck, auf Japanpapier montiert. 14,6 x 19,3 cm.

Duplex half-tone reproduction, mounted on Japan paper. 14.6 x 19.3 cm.

Literatur Literature

Simone Philippi/Ute Kieseyer (Hg.), Alfred Stieglitz. Camera Work. The Complete Illustrations 1903-1917, Köln u.a. 1997, S. 557 mit Abb.

Aus: Camera Work 33, 1911

€ 800 – 1 000



EDWARD STEICHEN

Luxemburg 1879 – 1973 West Redding/CT

R608 THE POOL
1899



Photogravüre auf Japanpapier 1903.
20,4 x 15,4 cm (ca. 29,7 x 19,7 cm). Das Motiv hinterlegt mit grauem Originalkarton. – Fest unter Passepartout montiert.

Photogravure on Japan paper, printed 1903. 20.4 x 15.4 cm (approx. 29.7 x 19.7 cm). The motif backed with original gray cardboard. – Mounted firmly under a mat.

Provenienz Provenance

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

Literatur Literature

Simone Philippi/Ute Kieseyer (Hg.), Alfred Stieglitz. Camera Work. The Complete Illustrations 1903-1917, Köln u.a. 1997, S. 109 mit Abb.

Aus: Camera Work 2, 1903

€ 600 – 800

R609 MOONLIGHT: THE POND
1904



Photogravüre auf Japan-Papier 1906.
16,2 x 20,2 cm (19,2 x 27,5 cm). Unten rechts im Negativ signiert und datiert. Auf Original-Unterlagekarton montiert.

Photogravure on Japan paper, printed 1906. 16.2 x 20.2 cm (19.2 x 27.5 cm). Signed and dated in the negative lower right. Mounted on original cardboard.

Provenienz Provenance

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

Literatur Literature

Simone Philippi/Ute Kieseyer (Hg.), Alfred Stieglitz. Camera Work. The Complete Illustrations 1903 – 1917, Köln u.a. 1997, S. 274 mit Abb.; Todd Brandow/William A. Ewing (Hg.), Edward Steichen, Ein Leben für die Fotografie, Ausst.kat. Jeu de Paume, Paris u.a., Ostfildern 2007, Tafel 217 (hier kolorierte Variante, betitelt: The Pond – Moonrise)

Aus: Camera Work 14, 1906

€ 800 – 1 000

ALFRED STIEGLITZ

Hoboken/NJ 1864 – 1946 New York

∝ R610 THE SWIMMING LESSON
1906



Photogravüre auf Japanpapier 1911.
14,8 x 23 cm (20 x 28,1 cm). Auf Originalkarton montiert. Rückseitig mit Stempel des früheren Eigentümers sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Photogravure on Japan paper, printed 1911. 14.8 x 23 cm (20 x 28.1 cm). Mounted on original cardboard. Stamp of the former owner as well as annotated in an unknown hand in pencil on the reverse of the mount.

Provenienz Provenance

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

Literatur Literature

Simone Philippi/Ute Kieseyer (Hg.), Alfred Stieglitz. Camera Work. The Complete Illustrations 1903-1917, Köln u.a. 1997, S. 592 mit Abb.

Aus: Camera Work 36, 1911

€ 600 – 800

∝ R611 THE MAURETANIA
1910



Photogravüre auf Japanpapier. 20,8 x 16,3 cm (28 x 20,1 cm). Auf Originalkarton montiert. Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Photogravure on Japan paper. 20.8 x 16.3 cm (28 x 20.1 cm). Mounted on original cardboard. Annotated in an unknown hand in pencil on the reverse of the mount. – Matted.

Provenienz Provenance

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

Literatur Literature

Simone Philippi/Ute Kieseyer (Hg.), Alfred Stieglitz. Camera Work. The Complete Illustrations 1903-1917, Köln u.a. 1997, S. 585 mit Abb.

Aus: Camera Work 36, 1911

€ 800 – 1 000

EDWARD STEICHEN
Luxemburg 1879 – 1973 West Redding/CT

R612 BALZAC (A. RODIN)
1908

Gelatinesilberabzug nach 1950 (Copyprint). 22 x 13,8 cm (22 x 16 cm). Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Freiliegend unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed after 1950 (copy print). 22 x 13.8 cm (22 x 16 cm). Annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz Provenance

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 1 000 – 1 500



R613 BALZAC – THE OPEN SKY
1908

Photogravüre auf Japanpapier 1911. 20,7 x 15,7 cm (30 x 20,5 cm). – Unter Passepartout montiert.

Photogravure on Japan paper, printed 1911. 20.7 x 15.7 cm (30 x 20.5 cm). – Matted.

Provenienz Provenance

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

Literatur Literature

Simone Philippi/Ute Kieseyer (Hg.), Alfred Stieglitz. Camera Work. The Complete Illustrations 1903-1917, Köln u.a. 1997, S. 563 mit Abb.; Todd Brandow/William A. Ewing (Hg.), Edward Steichen, Ein Leben für die Fotografie, Ausst.kat. Jeu de Paume, Paris u.a., Ostfildern 2007, Tafel 52 (hier betitelt: The Open Sky, 11 p.m. – Rodin's „Balzac", Meudon)

Aus: Camera Work 34/35, 1911

€ 1 000 – 1 500



EDWARD STEICHEN
Luxemburg 1879 – 1973 West Redding/CT

R614 RODIN
1903

Photogravüre auf Japanpapier. 21,2 x 16,1 cm (30 cm x 20,8 cm). Unten rechts im Negativ signiert und datiert. Auf Originalkarton montiert, rückseitig mit Bleistift von fremder Hand bezeichnet.

Photogravure on Japan paper. 21.2 x 16.1 cm (30 cm x 20.8 cm). Signed and dated in the negative lower right. Mounted on original cardboard, annotated in an unknown hand in pencil on the reverse of the mount.

Provenienz Provenance

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

Literatur Literature

Simone Philippi/Ute Kieseyer (Hg.), Alfred Stieglitz. Camera Work. The Complete Illustrations 1903-1917, Köln u.a. 1997, S. 108 mit Abb.

Aus: Camera Work 2, 1903

€ 800 – 1 000



615 BALZAC – THE SILHOUETTE, 4 A.M.
1908

Photogravüre auf Japanpapier 1911. 16 x 20,5 cm (20,6 x 30 cm). Auf Originalkarton montiert. Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Photogravure on Japan paper, printed 1911 16 x 20.5 cm (20.6 x 30 cm). Mounted on original cardboard. Annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Rheinland

Literatur Literature

Simone Philippi/Ute Kieseyer (Hg.), Alfred Stieglitz. Camera Work. The Complete Illustrations 1903-1917, Köln u.a. 1997, S. 564 mit Abb.;

Aus: Camera Work 34/35, 1911

€ 1 000 – 1 500



EDWARD STEICHEN
Luxemburg 1879 – 1973 West Redding/CT

R616 M. AUGUSTE RODIN, PARIS
1907

Photogravüre auf Japanpapier 1911.
24 x 16,7 cm (29,7 x 19,7 cm). Auf Original-karton montiert. – Unter Passepartout montiert.

Photogravure on Japan paper, printed 1911. 24 x 16.7 cm (29.7 x 19.7 cm). Mounted on original cardboard. – Matted.

Provenienz Provenance

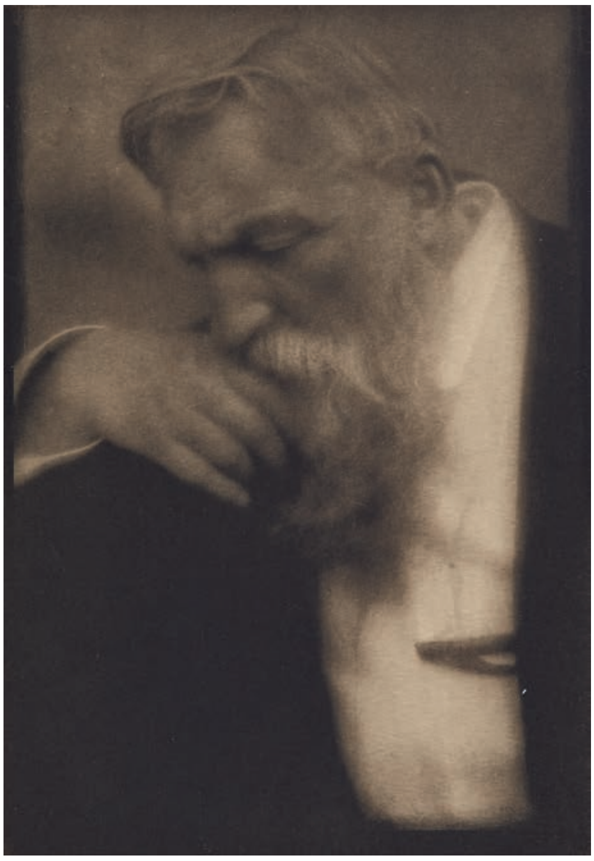
Galerie Clairefontaine, Luxemburg

Literatur Literature

Simone Philippi/Ute Kieseyer (Hg.), Alfred Stieglitz. Camera Work. The Complete Illustrations 1903-1917, Köln u.a. 1997, S. 561 mit Abb.; Todd Brandow/William A. Ewing (Hg.), Edward Steichen. Ein Leben für die Fotografie, Ausst.kat. Jeu de Paume, Paris u.a., Ostfildern 2007, Tafel 53

Aus: Camera Work 34/35, 1911

€ 1 200 – 1 500







R617 FRANZ VON LENBACH, MÜNCHEN
1901

Gelatinesilberabzug 1950er Jahre.
34,8 x 26,8 cm (35,4 x 27,6 cm). Unten links im Negativ signiert und datiert. Rückseitig mit Photographenstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Gelatin silver print, printed 1950s. 34.8 x 26.8 cm (35.4 x 27.6 cm). Signed and dated in the negative lower left. Photographer's stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

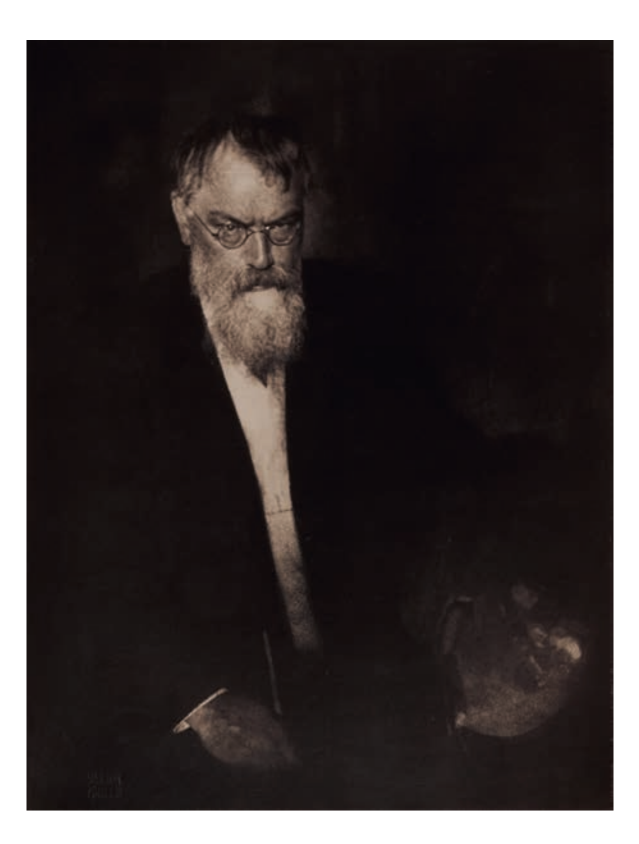
Provenienz Provenance

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

Literatur Literature

Simone Philippi/Ute Kieseyer (Hg.), Alfred Stieglitz. Camera Work. The Complete Illustrations 1903-1917, Köln u.a. 1997, S. 114 mit Abb. (hier Abb. einer Photogravüre)

€ 800 – 1 000



EDWARD STEICHEN
Luxemburg 1879 – 1973 West Redding/CT

R618 PORTRAIT
1903

Halbtondruck. 16,9 x 13,1 cm (ca. 29,7 x 19,7 cm). Auf grauem Unterlage-karton und Original-Büttenpapier montiert. – Fest unter Passepartout montiert.

Half-tone reproduction. 16.9 x 13.1 cm (approx. 29.7 x 19.7 cm). Mounted on gray cardboard and original laid paper. – Mounted firmly under a mat.

Provenienz Provenance

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

Literatur Literature

Simone Philippi/Ute Kieseyer (Hg.), Alfred Stieglitz. Camera Work. The Complete Illustrations 1903 – 1917, Köln u.a. 1997, S. 116 mit Abb.

Aus: Camera Work 2, 1903

€ 600 – 800



R619 CYCLAMEN – MRS. PHILIP LYDIG
Um 1905

Photogravüre auf Japanpapier 1913.
19,1 x 14,9 cm (28,2 x 20 cm). – Auf Unter-lagekarton (neu) und unter Passepartout montiert.

Photogravure on Japan paper, printed. 1913. 19.1 x 14.9 cm (28.2 x 20 cm). – Mounted on cardboard (new) and matted.

Provenienz Provenance

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

Literatur Literature

Simone Philippi/Ute Kieseyer (Hg.), Alfred Stieglitz. Camera Work. The Complete Illustrations 1903-1917, Köln u.a. 1997, S. 694 mit Abb.; Todd Brandow/William A. Ewing (Hg.), Edward Steichen, Ein Leben für die Fotografie, Ausst.kat. Jeu de Paume, Paris u.a., Ostfildern 2007, Tafel 38

Aus: Camera Work 42/43, 1913

€ 600 – 800



BAUHAUS-PHOTOGRAPHIE

∝ 620 OHNE TITEL
(XANTI SCHAWINSKY UND
ERICH CONSEMÜLLER,
BAUHAUS DESSAU)
Um 1928

Vintage, Gelatinesilberabzug. 17,8 x 23,9 cm.
– Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Vintage gelatin silver print. 17.8 x 23.9 cm.
– Matted and framed.*

Provenienz Provenance

Nachlass Xanti Schawinsky; Privatsammlung, Österreich

€ 2 000 – 2 500



T. LUX FEININGER

Berlin 1910 – 2011 Cambridge/MA

621 XANTI SCHAWINSKY AUF EINEM
BALKON DES ATELIERHAUSES
1928/29

Vintage, Gelatinesilberabzug (Kontaktabzug). 10,8 x 7,8 cm (11,3 x 8,2 cm). – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage gelatin silver (contact) print. 10.8 x 7.8 cm (11.3 x 8.2 cm). – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Nachlass Xanti Schawinsky; Privatsammlung, Österreich

€ 3 000 – 4 000





(Originalgröße)

T. LUX FEININGER

Berlin 1910 – 2011 Cambridge/MA

622 DER BAU ALS BÜHNE, BAUHAUS DESSAU
1927

Vintage, Gelatinesilberabzug (Kontaktabzug) 10,6 x 8 cm (11,9 x 8,9 cm). – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage gelatin silver (contact) print. 10.6 x 8 cm (11.9 x 8.9 cm). – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Nachlass Xanti Schawinsky; Privatsammlung, Österreich

Literatur Literature

Georg W. Költzsch/Margarita Tupitsyn (Hg.), Bauhaus: Dessau, Chicago, New York, Ausst.kat. Museum Folkwang, Essen, Köln 2000, S. 172 mit Abb.; vgl. Jeannine Fiedler/Sabine Hartmann (Hg.), Fotografie am Bauhaus. Überblick über eine Periode der Fotografie im 20. Jahrhundert, Ausst.kat. Bauhaus-Archiv/Museum für Gestaltung, Berlin u.a., Berlin 1990, S. 149, 234 und 330 mit Abbn.

€ 4 000 – 5 000

Die Aufnahme zeigt von oben nach unten: Oskar Schlemmer, Hermann C. Röseler, Roman Clemens (große Maske), Andor Weininger und Werner Siedhoff in Kostümen aus den Theaterstücken „Treppenwitz", „Formentanz" und „Maskenchor".

Herbert Bayer wählte diese Photographie 1938 für den Katalogumschlag und das Plakatmotiv der von ihm zusammen mit Walter und Ise Gropius organisierten Ausstellung „bauhaus 1919-1928" am Museum of Modern Art in New York aus. Auch T. Lux Feininger arbeitete an den Vorbereitungen für die Ausstellung und den Katalog mit und war mit einigen seiner Photographien vertreten.







WALTER PETERHANS
Frankfurt am Main 1897 – 1960 Stetten

623 PARACHUTIST (GEMÄLDE VON XANTI SCHAWINSKY)
1925

Vintage, Gelatinesilberabzug. 15,3 x 11 cm. Rückseitig von Xanti Schawinsky mit Tinte und Kugelschreiber beschriftet, mit Eigentümer-Stempel ‚xanti schawinsky', von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet sowie mit Klebeetikett, darauf mit Filzstift beziffert. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage gelatin silver print. 15.3 x 11 cm. Inscribed by Xanti Schawinsky in ink and ballpoint pen, owner's stamp ‚xanti schawinsky' and annotated in an unknown hand in pencil as well as with an adhesive label, thereon numbered in felt-tip pen on the verso. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Nachlass Xanti Schawinsky; Privatsammlung, Österreich

€ 1 000 – 1 200

T. LUX FEININGER
Berlin 1910 – 2011 Cambridge/MA

624 OLGA-OLGA, BAUHAUS DESSAU
1928

Vintage, Gelatinesilberabzug. 11,3 x 8,2 cm (11,6 x 8,3 cm). – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage gelatin silver print. 11.3 x 8.2 cm (11.6 x 8.3 cm). – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Nachlass Xanti Schawinsky; Privatsammlung, Österreich

Literatur Literature

Eckhard Neumann (Hg.), Bauhaus und Bauhäusler. Bekenntnisse und Erinnerungen, Bern 1971, S. 80 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000

Der von Xanti Schawinsky inszenierte Sketch ‚Olga-Olga' war der Beitrag der Bühnen-Abteilung zum Bauhaus-Fasching am 21. Februar 1928. In den Hauptrollen: Manda von Kreibig, Clemens Röseler, Xanti Schawinsky und Oskar Schlemmer.

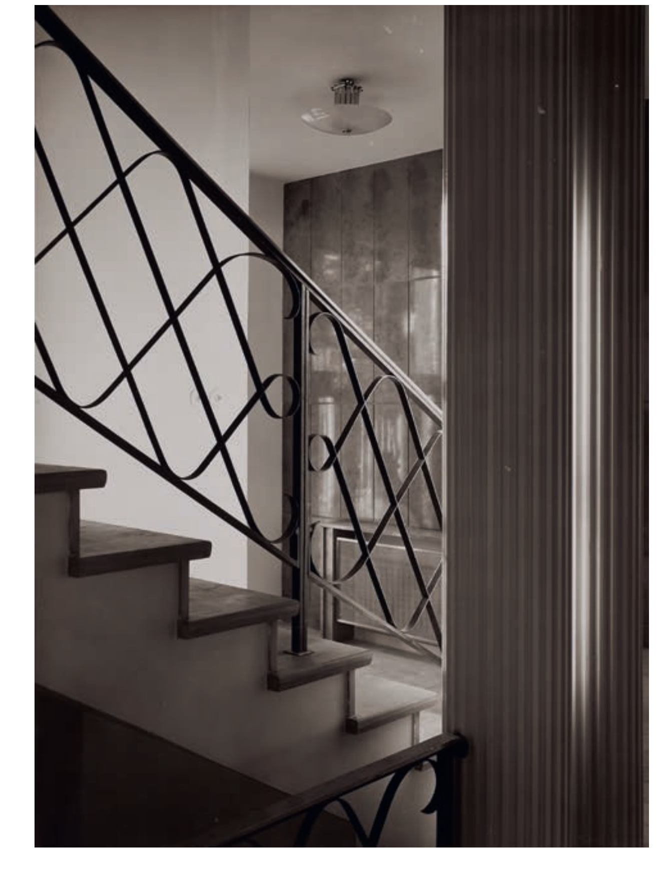
HUGO SCHMÖLZ
Sonthofen 1897 – 1938 Köln

∝ 625 OHNE TITEL (TREPPENHAUS)
1930er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Portriga-Papier. 22,8 x 16,7 cm (23,3 x 17,2 cm). Rückseitig mit Photographenstempel.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Rapid paper. 22.8 x 16.7 cm (23.3 x 17.2 cm). Photographer's stamp on the verso.

€ 800 – 1 000



WERNER MANTZ
Köln 1901 – 1983 Maastricht

626 WEISSE STADT, KÖLN-BUCHFORST
1929/30

Vintage, Gelatinesilberabzug. 21,5 x 16,9 cm (22,1 x 17,4 cm). Rückseitig mit Adress- und Copyrightstempel des Photographen sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 21.5 x 16.9 cm (22.1 x 17.4 cm). Photographer's copyright and address stamps as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

€ 1 000 – 1 200



WERNER MANTZ
Köln 1901 – 1983 Maastricht

627 WIENER PRATER, ROTUNDE
1931-1932

Vintage, Gelatinesilberabzug. 22,5 x 16,7 cm (23 x 17,2 cm). Rückseitig mit Photographen- und Copyrightstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Vintage gelatin silver print. 22.5 x 16.7 cm (23 x 17.2 cm). Photographer's and copyright stamps as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Spanien

€ 1 500 – 2 000



CAMI STONE
1892 – Brüssel – 1975

628 EINGANG ZUR AUSSTELLUNGS-KOJE, DESSAU
1929

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 17 x 23,1 cm (17,9 x 24,1 cm). Rückseitig mit Photographenstempel, von Xanti Schawinsky mit Tinte beschriftet sowie mit Bleistift von fremder Hand beziffert. – Freiliegend unter Passepartout montiert und unter Glas gerahmt.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 17 x 23.1 cm (17.9 x 24.1 cm). Photographer's stamp, inscribed by Xanti Schawinsky in ink as well as numbered in an unknown hand in pencil on verso. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Österreich

Literatur Literature

bauhaus. zeitschrift für gestaltung. 3. Jg., 1929, Heft 3, S. 2 mit Abb.; Hans. M. Wingler, Das Bauhaus 1919-1933. Weimar, Dessau, Berlin und die Nachfolge in Chicago seit 1937, Bramsche 1968, S. 482 mit Abb.; Torsten Blume (Hg.), Xanti Schawinsky. Vom Bauhaus in die Welt, Ausst.kat. Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg, Berlin 2021, Abb. 44

€ 1 000 – 1 200

















SASHA STONE (ALEKSANDR SERGE STEINSAPIR)

St. Petersburg 1895 – 1940 Perpignan

∝ 629 25 NUS FEMMES
1930

Mappe mit 25 Vintages, Gelatinesilberabzügen. Jeweils 39,4 x 29,4 cm, Hoch- und Querformate. Jeweils im Bildbereich mit roter Tinte signiert (in Versalien), davon ein Abzug von Cami Stone signiert. Rückseitig jeweils mit Copyrightstempel des Photographen, darin mit Tinte Angabe der Negativ-Nr. und beschriftet. Die Original-Leinenmappe vorderseitig mit gedrucktem Photographennamen, innen mit eingeklebter Titelseite, darauf gedruckte Werkangaben sowie mit Tinte signiert, nummeriert und mit persönlicher Widmung (unleserlich). Exemplar 27/100. Editions Internationales Stone, Bruxelles.

Portfolio containing 25 vintage gelatin silver prints. Each 39.4 x 29.4 cm, portrait and landscape formats. Each signed (in capitals) in red ink in the image area, thereof one print signed by Cami Stone. Each with photographer's copyright stamp, therein mention of the negative no. and inscribed in ink, on the verso. The original linen portfolio with printed photographer's name on the front cover, inside with glued-in title page, thereon printed work details as well as signed, numbered and with personal dedication (illegible) in ink. Copy 27 from an edition of 100. Editions Internationales Stone, Bruxelles.

Provenienz Provenance

Privatbesitz, Belgien

€ 12 000 – 15 000

YVA (ELSE NEULÄNDER)
Berlin 1900 – 1942 Majdanek

630 CREPE-CHIFFON MODEL MAX BECKER, ARMBAND VICTOR MAYER, PFORZHEIM
Um 1930

Vintage, Gelatinesilberabzug. 21,7 x 15,3 cm (22 x 15,6 cm). Rückseitig mit Adressetikett der Photographin, darauf maschinenschriftliche Werkangaben, einem weiteren Etikett sowie von fremder Hand mit Tinte und Bleistift bezeichnet.

Vintage gelatin silver print. 21.7 x 15.3 cm (22 x 15.6 cm). Photographer's address label, thereon typewritten work details, a further label as well as annotated in an unknown hand in ink and pencil on the verso.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Spanien

€ 1 000 – 1 500





WERNER ROHDE
Bremen 1906 – 1990 Worpswede

631 PORTRAIT VON RENATA
Um 1930

Vintage, Gelatinesilberabzug. 17,9 x 23,9 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Vintage gelatin silver print. 17.9 x 23.9 cm. Photographer's stamp and annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Spanien

€ 1 200 – 1 500





HORST P. HORST
Weißenfels/Saale 1906 – 1999 Palm Beach Gardens/FL

[R]632 MARLENE DIETRICH, NEW YORK
1942

Gelatinesilberabzug 1996. 44,6 x 34,3 cm (50 x 40 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Signaturenprägestempel des Photographen. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beschriftet sowie mit Editionsstempel. Aus einem von drei Portfolios erschienen anlässlich des 90. Geburtstags des Photographen. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed 1996. 44.6 x 34.3 cm (50 x 40 cm). Photographer's signature stamp in the margin lower right. Signed, dated, titled and inscribed in pencil as well as edition stamp on the verso. From a set of three portfolios published on the occasion of the photographer's 90th birthday. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

Literatur Literature

Valentine Lawford (Hg.), Horst. His Work and His World, Harmondsworth 1985, S. 237 mit Abb. (hier betitelt: Marlene Dietrich photographed in the Vogue Studio, New York); Richard J. Horst-Tardiff/Lothar Schirmer (Hg.), Horst. Photographien aus sechs Jahrzehnten, München 1991, Tafel 60

€ 2 000 – 3 000



EDWARD STEICHEN
Luxemburg 1879 – 1973 West Redding/CT

R633 OHNE TITEL
1926

Vintage, Gelatinesilberabzug. 25 x 19,8 cm. Im oberen Bildrand im Negativ datiert. Bündig auf Karton aufgezogen, rückseitig mit Photographenstempel und von fremder Hand mit Buntstift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 25 x 19.8 cm. Dated in the negative in the upper margin. Flush-mounted to cardboard, photographer's stamp and annotated in an unknown hand in crayon on the reverse of the mount. – Matted.

€ 800 – 1 000







MIKE DISFARMER
Indiana 1884 – 1959 Heber Springs/AR

634 OHNE TITEL (PORTRAITS)
1940er Jahre

3 spätere Gelatinesilberabzüge. Jeweils ca. 30 x 17,8 cm (45,1 x 35,2 cm). Jeweils mit dem ‚The Disfarmer Collection Authorized Edition'-Prägestempel im unteren Bildrand rechts. Jeweils rückseitig von fremder Hand mit Bleistift nummeriert. Jeweils Exemplar 1/75. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

3 gelatin silver prints, printed later. Each approx. 30 x 17.8 cm (45.1 x 35.2 cm). Each with ‚The Disfarmer Collection Authorized Edition' blind stamp in the margin lower right. Each editioned in an unknown hand in pencil on the verso. Each print 1 from an edition of 75. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Ungarn

€ 1 000 – 1 500



GEORGI ZIMIN
1900 – Moskau – 1985

635 OHNE TITEL (TANZSTUDIE, DOPPELBELICHTUNG)
Um 1920

Vintage, Gelatinesilberabzug. 22,8 x 16,3 cm. Rückseitig mit Bleistift von fremder Hand bezeichnet. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage gelatin silver print. 22.8 x 16.3 cm. Annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Sander Gallery, New York (mit rückseitigem Etikett); Privatsammlung, Rheinland

€ 1 200 – 1 500









GERMAINE KRULL
Wilda/Polen 1897 – 1985 Wetzlar

636 AKTKUNSTMAPPEN DER KÖRPERBILDUNGSSCHULE ADOLF KOCH, MAPPE 2: BUBEN UND MÄDELS
1930

Mappe mit 10 Photogravüren nach Photographien von Germaine Krull. Von 19,3 x 17,8 cm (23,5 x 17,8 cm) bis 23,5 x 17,8 cm, Hoch- und Querformate. Ernst Oldenburg Verlag, Leipzig.

Portfolio containing 10 photogravures after photographs by Germaine Krull. From 19.3 x 17.8 cm (23.5 x 17.8 cm) to 23.5 x 17.8 cm, portrait and landscape formats. Ernst Oldenburg Verlag, Leipzig.

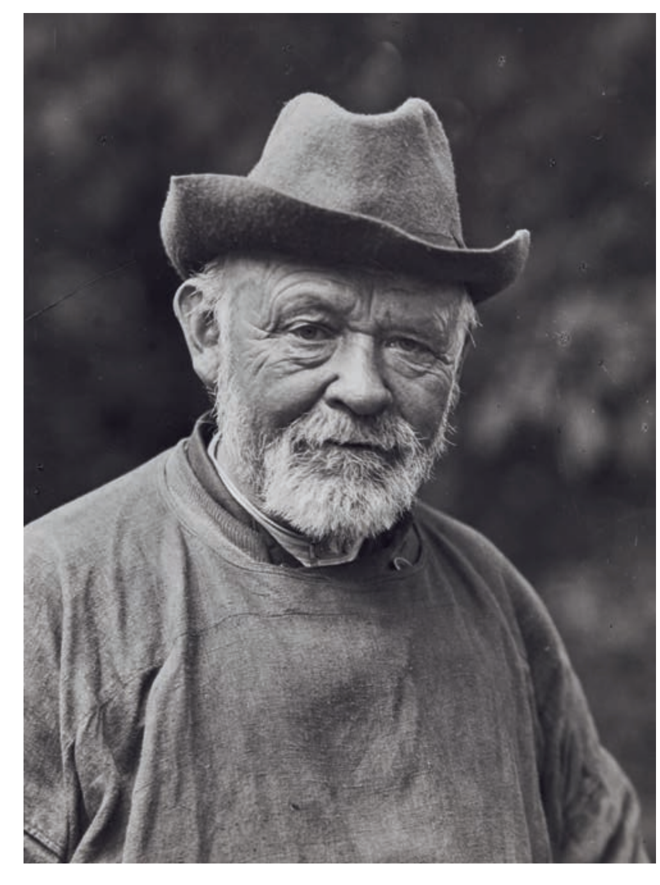
Provenienz Provenance

Privatsammlung, Berlin

€ 1 200 – 1 500

AUGUST SANDER
Herdorf 1876 – 1964 Köln

R637 DER WEISE
1913



Späterer Gelatinesilberabzug von Gunther Sander. 25,6 x 19 cm (30,4 x 23,8 cm). Rückseitig mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later by Gunther Sander. 25.6 x 19 cm (30.4 x 23.8 cm). Photographer's stamp on the verso. – Matted.

Provenienz Provenance

Lunn-Gallery, New York; Galerie Clairefontaine, Luxemburg

Literatur Literature

Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Köln (Hg.), August Sander. Menschen des 20. Jahrhunderts, Bd. 1: Der Bauer, München u.a. 2002, S. 47 mit Abb. (I/ST/4).

€ 1 500 – 2 000



R638 DER TENOR (LEONARDO ARAMESCO, KÖLN)
Um 1928



Späterer Gelatinesilberabzug von Gunther Sander. 27 x 21,2 cm (30,2 x 23,8 cm). Rückseitig mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later by Gunther Sander. 27 x 21.2 cm (30.2 x 23.8 cm). Photographer's stamp on the verso. – Matted.

Provenienz Provenance

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

Literatur Literature

Gunter Sander (Hg.), August Sander. Menschen des 20. Jahrhunderts. Portraitphotographien 1892-1952, München 1994, S. 333 mit Abb.; Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Köln (Hg.), August Sander. Menschen des 20. Jahrhunderts, Bd. 5: Die Künstler, München u.a. 2002, S. 51 mit Abb. (V/30/2).

€ 1 500 – 2 000



AUGUST SANDER
Herdorf 1876 – 1964 Köln

R639 DER MALER (HEINRICH HOERLE)
1928

Späterer Gelatinesilberabzug von Gunther Sander. 27,3 x 21,2 cm (30,3 x 23,8 cm). Rückseitig mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later by Gunther Sander. 27 x 21.2 cm (30.2 x 23.8 cm). Photographer's stamp on the verso. – Matted.

Provenienz Provenance

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

Literatur Literature

Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Köln (Hg.), August Sander. Menschen des 20. Jahrhunderts, Bd. 5: Die Künstler, München u.a. 2002, S. 117 mit Abb. (V/33/3).

€ 1 500 – 2 000

ALBERT RENGER-PATZSCH
Würzburg 1897 – 1966 Wamel

640 **OHNE TITEL**
1928

Vintage, Gelatinesilberabzug. 16,8 x 22,7 cm (17,1 x 23 cm). Rückseitig mit Bleistift eigenhändig beziffert ‚Wg 41' und mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 16.8 x 22.7 cm (17.1 x 23 cm). Numbered by the photographer in pencil ‚Wg 41' and photographer's stamp on the verso. – Matted.

Ausstellungen Exhibitions

Hamburg 2005 (Hamburger Kunsthalle), Albert Renger-Patzsch. Hamburger Parklandschaften

Literatur Literature

Oliver Breitfeld (Hg.), Albert Renger-Patzsch. Parklandschaften. 60 Fotos für die Warburgs, Ausst.kat. Hamburger Kunsthalle, Hamburg 2005. S. 54 mit Abb. (hier betitelt: Birkenast und Elbinseln)

€ 1 200 – 1 500



641 **ANGLER AM RHEIN BEI DUISBURG**
1929

Vintage, Gelatinesilberabzug. 27,2 x 37,5 cm (29,7 x 39,8 cm). Rückseitig vom Photographen mit Bleistift eigenhändig beziffert. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage gelatin silver print. 27.2 x 37.5 cm (29.7 x 39.8 cm). Numbered by the photographer in pencil on the verso. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Grisebach Auktion, 28. Nov. 2002, Lot 1354; Privatsammlung, Rheinland

€ 3 000 – 4 000





ALBERT RENGER-PATZSCH
Würzburg 1897 – 1966 Wamel

642 **ZECHE IM WINTER BEI ESSEN**
1929

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 16,3 x 22,4 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt und eigenhändig beziffert, von fremder Hand mit Bunt-, Filz- und Bleistift bezeichnet sowie mit Eigentümerstempel. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 16.3 x 22.4 cm. Titled and numbered by the photographer in pencil, annotated in an unknown hand in crayon, felt-tip pen and pencil as well as owner's stamp on the verso. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Lempertz Auktion, 22. Nov. 2002, Lot 336; Privatsammlung, Rheinland

Literatur Literature

Ann und Jürgen Wilde (Hg.), Albert Renger-Patzsch. Ruhrgebiet-Landschaften. 1927-1935, Köln 1982, Tafel 82 (Variante); Thomas Janzen (Hg.), Zwischen der Stadt. Albert Renger-Patzsch. Photographien des Ruhrgebiets, Ostfildern 1996, S. 15 mit Abb. (hier betitelt: Industrielandschaft)

€ 2 500 – 3 000

AUGUST SANDER
Herdorf 1876 – 1964 Köln

643 LANDSCHAFT IM WESTERWALD BEI KUCHHAUSEN
1954

Vintage, Gelatinesilberabzug. Ca. 23,5 x 30 cm. Unten rechts im Bildbereich mit geritzer Signatur und Datierung, links mit Prägestempel des Photographen. – Im Originalrahmen.

Vintage gelatin silver print. Approx 23.5 x 30 cm. Incised signatur and date in the image lower right, photographer's blind stamp lower left. – In original frame.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Rheinland

€ 1 800 – 2 000



644 DER BEULSKOPF, BUSENHAUSEN (WESTERWALD)
Um 1930

Vintage, Gelatinesilberabzug. 17,3 x 23,1 cm. Rückseitig mit Copyrightstempel des Photographen sowie an der Oberkante fixiertes Papieretikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage gelatin silver print. 17.3 x 23.1 cm. Photographer's copyright stamp as well as paper label affixed to the upper edge, thereon typewritten notes on the image. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Van Ham Auktion, 14. Mai 2004, Lot 220; Privatsammlung, Rheinland

€ 1 500 – 2 000





ERNA LENDVAI-DIRCKSEN
Wetterburg 1883 – 1962 Coburg

645 BAUERNTOCHTER, FÖHR
1930er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug. 18,3 x 14,5 cm. Auf Karton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes mit Bleistift betitelt, oben rechts beziffert. Rückseitig mit Copyrightstempel der Photographin.

Vintage gelatin silver print. 18.3 x 14.5 cm. Mounted on cardboard, titled in pencil below the image on the mount, numbered upper left. Photographer's copyright stamp on the reverse of the mount.

Provenienz Provenance

Privatbesitz, Berlin

€ 800 – 1 000

LENI RIEFENSTAHL
Berlin 1902 – 2003 München

646 AUSKLANG
1936



Gelatinesilberabzug um 2000. 22 x 28,5 cm. Auf Unterlagekarton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes mit Bleistift signiert und betitelt. Rückseitig mit Copyrightstempel der Photographin, darin mit Bleistift nummeriert. Exemplar A.P. neben einer Auflage von 25 Exemplaren.

Gelatin silver print, printed c. 2000. 22 x 28.5 cm. Mounted on cardboard, signed and titled in pencil below the image on the mount. Photographer's copyright stamp, therein editioned in pencil, on the reverse of the mount. Artist proof aside from an edition of 25.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur Literature

Leni Riefenstahl. Schönheit im Olympischen Kampf, Berlin 1937 (München 1988), S. 246f. mit Abb.; Leni Riefenstahl. Olympia, Köln u.a. 2002, S. 260f. mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



LENI RIEFENSTAHL/ WILLY ZIELKE
Berlin 1902 – 2003 München; Lodz/Polen 1902 – 1989 Bad Pyrmont

647 REIGEN
1936



Gelatinesilberabzug um 2000. 21,9 x 25,5 cm. Auf Unterlagekarton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes mit Bleistift signiert und betitelt. Rückseitig mit Copyrightstempel der Photographin, darin mit Bleistift nummeriert. Exemplar A.P. neben einer Auflage von 25 Exemplaren.

Gelatin silver print, printed c. 2000. 21.9 x 25.5 cm. Mounted on cardboard, signed and titled in pencil below the image on the mount. Photographer's copyright stamp, therein editioned in pencil, on the reverse of the mount. Artist proof aside from an edition of 25.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur Literature

vgl. Leni Riefenstahl. Schönheit im Olympischen Kampf, Berlin 1937 (München 1988), S. 4 Impressum zur Neuauflage mit Angaben der Photographen

€ 1 500 – 2 000

LENI RIEFENSTAHL
Berlin 1902 – 2003 München

648 AUF DER WASSERLINIE
1936



Gelatinesilberabzug um 2000. 28,9 x 21,3 cm. Auf Unterlagekarton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes mit Bleistift signiert und betitelt. Rückseitig mit Copyrightstempel der Photographin, darin mit Bleistift nummeriert. Exemplar A.P. neben einer Auflage von 25 Exemplaren.

Gelatin silver print, printed c. 2000. 28.9 x 21.3 cm. Mounted on cardboard, signed and titled in pencil below the image on the mount. Photographer's copyright stamp, therein editioned in pencil, on the reverse of the mount. Artist proof aside from an edition of 25.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur Literature

Leni Riefenstahl. Schönheit im Olympischen Kampf, Berlin 1937 (München 1988), S. 211 mit Abb.; Leni Riefenstahl, Olympia, Köln u.a. 2002, S. 225 mit Abb. (hier betitelt: Ein Schnappschuss auf der Wasserlinie)

€ 1 500 – 2 000

649 NACH DEM SPRUNG
1936



Gelatinesilberabzug um 2000. 27,2 x 21,7 cm. Auf Unterlagekarton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes mit Bleistift signiert und betitelt. Rückseitig mit Copyrightstempel der Photographin, darin mit Bleistift nummeriert. Exemplar 5/25. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed c. 2000. 27.2 x 21.7 cm. Mounted on cardboard, signed and titled in pencil below the image on the mount. Photographer's copyright stamp, therein editioned in pencil, on the reverse of the mount. Print 5 from an edition of 25. – Matted and framed.

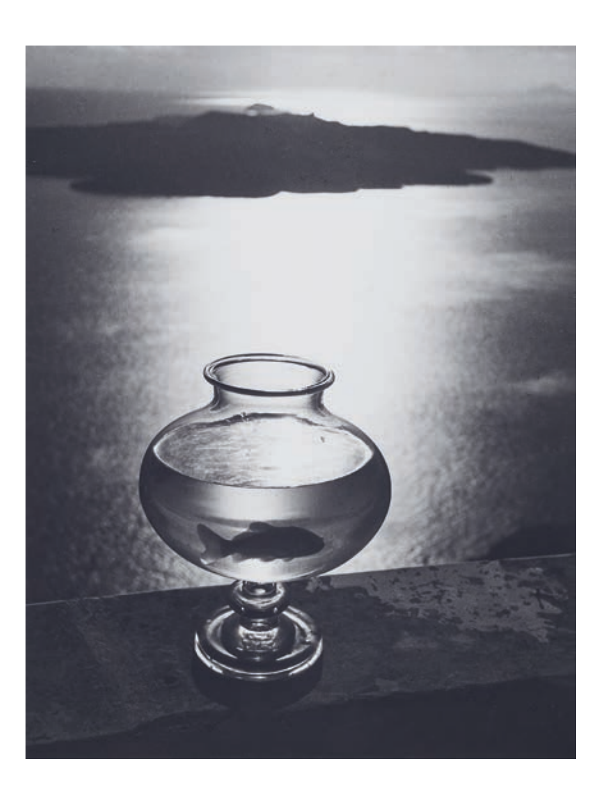
Provenienz Provenance

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur Literature

Leni Riefenstahl. Schönheit im Olympischen Kampf, Berlin 1937 (München 1988), S. 227 mit Abb.; Leni Riefenstahl, Olympia, Köln u.a. 2002, S. 241 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000





HERBERT LIST
Hamburg 1903 – 1974 München

650 ZEITLUPE NULL
1931-39

Portfolio mit 10 posthumen Gelatinesilberabzügen 1980. Von 18,8 x 18,1 cm bis 28 x 28,2 cm (ca. 40 x 30 cm), Hoch- und Querformate. Jeweils im unteren Bildrand rechts mit Monogramm-Prägestempel. Rückseitig jeweils mit Editionsstempel, darin von Max Scheler mit Filzstift signiert. Einzeln unter Passepartout montiert und zusammen mit einem Deckblatt, darauf maschinenschriftliche Werkangaben und ein Text von Max Scheler, in Original-Leinenbox. Exemplar 46/50. Edition der PPS Galerie, Hamburg.

Portfolio containing 10 posthumous gelatin silver prints, printed 1980. From 18.8 x 18.1 cm to 28 x 28.2 cm (approx. 40 x 30 cm), portrait and landscape formats. Each with monogram blind stamp in the margin lower right. Each with edition stamp, therein signed by Max Scheler in felt-tip pen, on the verso. Each matted and together with a cover sheet with typewritten work details and a text by Max Scheler in original linen portfolio box. Copy 46 from an edition of 50. PPS Galerie edition, Hamburg.

Provenienz Provenance

Lempertz Auktion, 5. Mai 2001, Lot 244; Privatsammlung, München

€ 4 000 – 5 000

Motive:
Goldfischglas, Santorin, 1937
Durst, Griechenland, 1939
Baumschatten, Hamburg, 1931
Kegel, Ostseestrand, 1933
Oktopus, Korfu, 1937
Herr und Hund, Portofino, 1936
Mystische Figur, Lykabettos, 1937
Schneiderpuppen, London, 1936
Aschenbecher, London, 1936
Deutschland, Paris, 1937

HERBERT LIST
Hamburg 1903 – 1974 München

651 DER GEIST VON LYKABETTOS I, ATHEN
1937

Posthumer Gelatinesilberabzug.
30,5 x 25,3 cm (46 x 38,5 cm). Rückseitig mit Nachlassstempel des Photographen, darin von Max Scheler mit Filzstift signiert. – Unter Passepartout montiert.

*Posthumous gelatin silver print.
30.5 x 25.3 cm (46 x 38.5 cm). Photographer's estate stamp, therein signed by Max Scheler in felt-tip pen on the verso. – Matted.*

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur Literature

Max Scheler/Matthias Harder (Hg.), Herbert List. The Monograph, Ausst.kat. Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum u.a., München 2000, S. 75 mit Abb.; Herbert List. Photographies 1930-1960, Ausst.kat. Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, München 1983, Tafel 24

€ 1 000 – 1 500



652 IONISCHE SÄULENKAPITELLE UND FUSS EINER STATUE, ELEUSIS
1937

Posthumer Gelatinesilberabzug.
22,4 x 27,7 cm (23,9 x 30,3 cm). Rückseitig mit Nachlassstempel des Photographen, darin von Max Scheler mit Kugelschreiber signiert, datiert und betitelt.

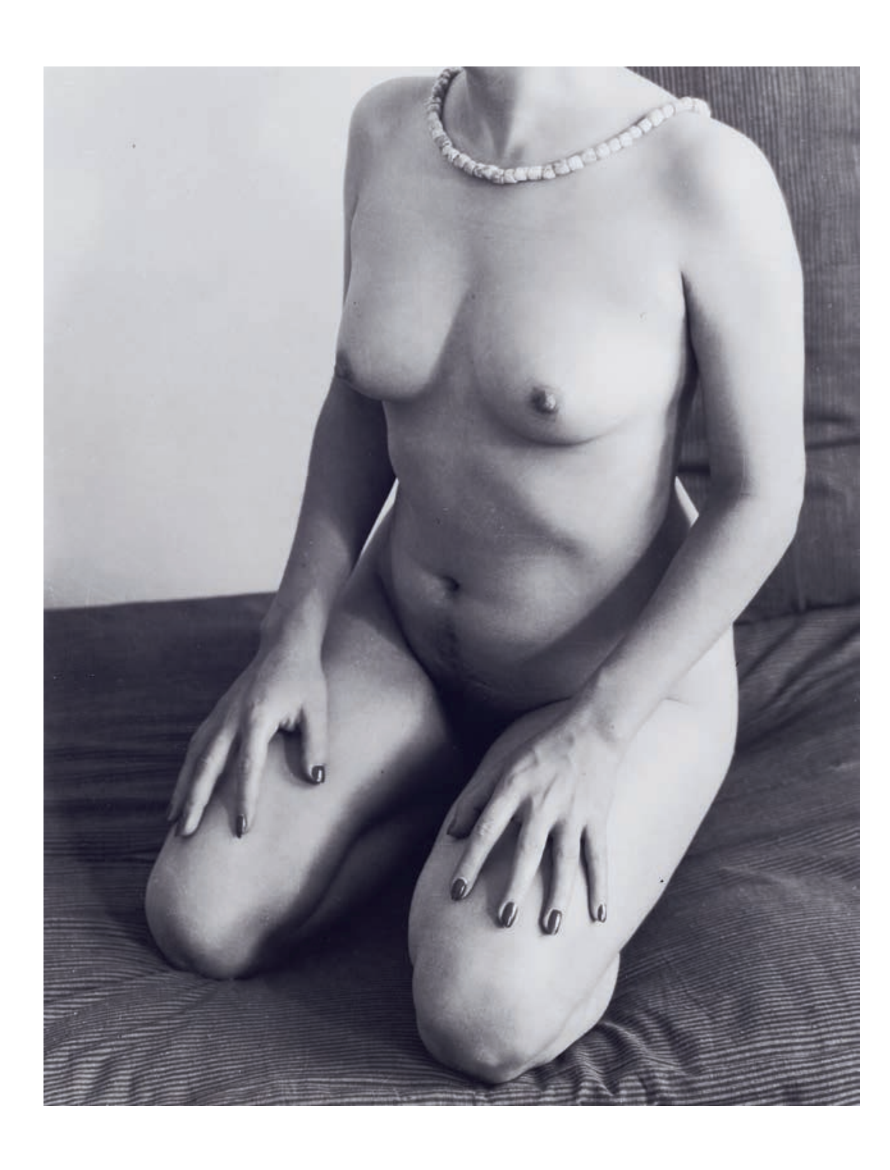
Posthumous gelatin silver print. 22.4 x 27.7 cm (23.9 x 30.3 cm). Photographer's estate stamp, therein signed, dated and titled by Max Scheler in ballpoint pen on the verso.

Literatur Literature

Max Scheler/Matthias Harder (Hg.), Herbert List. The Monograph, Ausst.kat. Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum u.a., München 2000, S. 124f. mit Abb.

€ 800 – 1 000





MANUEL ÁLVAREZ BRAVO

1902 – Mexico City – 2002

N653 DESNUDO CON UÑAS PINTADAS
1940er Jahre

Späterer Gelatinesilberabzug. 24,1 x 18,8 cm (25,1 x 20,2 cm). Rückseitig mit Bleistift monogrammiert sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 24.1 x 18.8 cm (25.1 x 20.2 cm). Monogrammed in pencil as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Schweiz

€ 1 000 – 1 500



JOSEF BREITENBACH

München 1896 – 1984 New York

654 TORSO (AUS DER SERIE: THIS BEAUTIFUL LANDSCAPE)
Um 1955

Gelatinesilberabzug. 27,6 x 35,3 cm. Rückseitig mit Nachlass-Stempel des Photographen.

Gelatin silver print. 27.6 x 35.3 cm. With the photographer's estate stamp on the verso.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Spanien

€ 3 000 – 4 000

DR. PAUL WOLFF & ALFRED TRITSCHLER

Straßburg 1887 – 1951 Frankfurt/M.; Offenburg 1905 – 1970 Offenberg

655 **OHNE TITEL**
1930er Jahre

3 Vintages, Gelatinesilberabzüge auf Agfa-Portriga-Rapid-Papier. Von 23 x 17 cm (23 x 17,5 cm) bis 23,5 x 17,8 cm. Jeweils rückseitig mit Photographenstempel, darin mit Bleistift Angabe der Negativ-Nr., ein Abzug zudem von fremder Hand mit Bleistift beziffert.

3 vintage gelatin silver prints on Agfa-Portriga-Rapid paper. From 23 x 17 cm (23 x 17.5 cm) to 23.5 x 17.8 cm. Each with photographer's stamp, therein negative no. in pencil, one print additionally numbered in an unknown hand in pencil on the verso.

€ 1 200 – 1 500





ALFRED TRITSCHLER

Offenburg 1905 – 1970 Offenberg

656 **OHNE TITEL (ZEPPELIN)**
1936

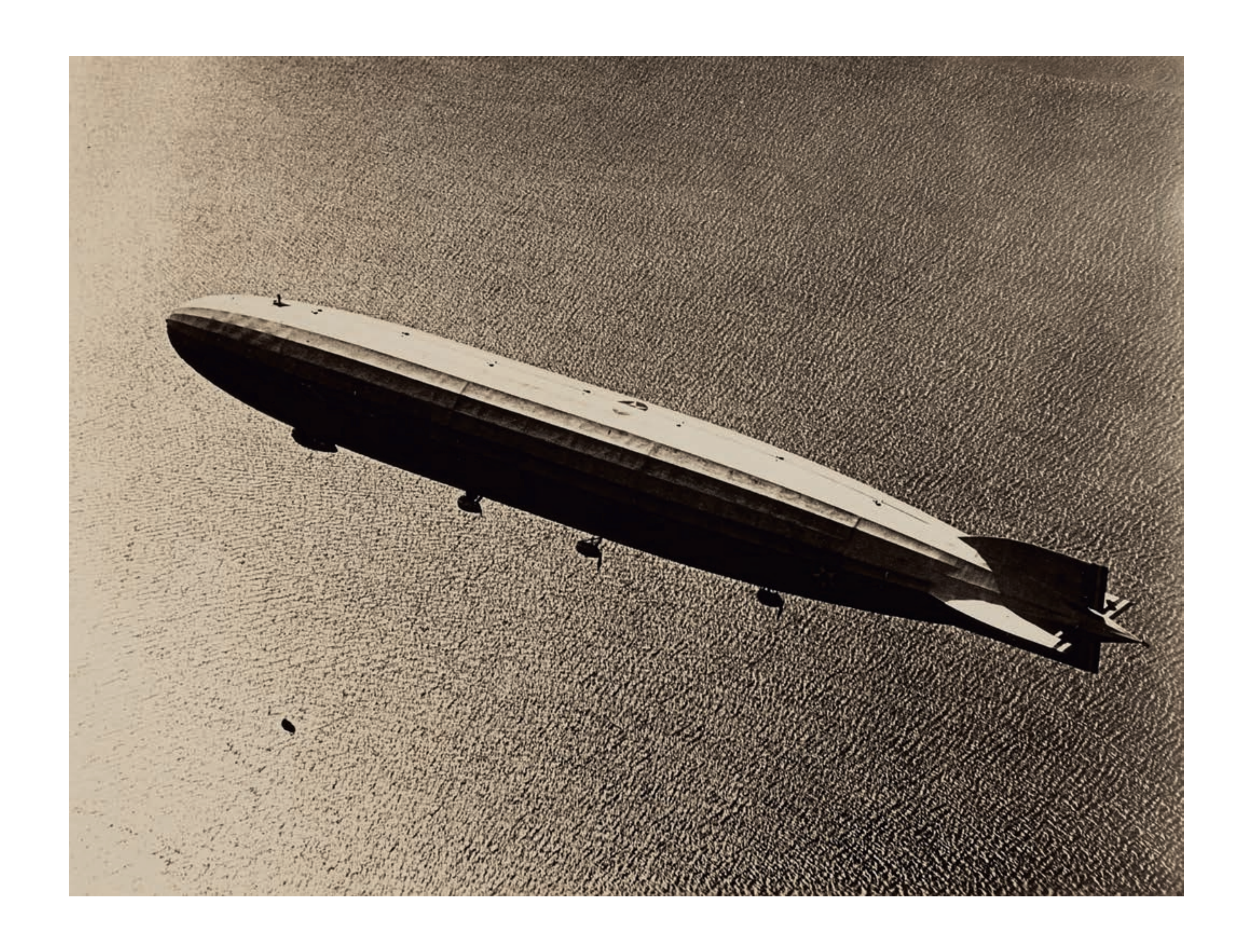
3 Vintages, Gelatinesilberabzüge auf Agfa-Brovira-Papier. Von 23,3 x 13,9 cm bis 23,3 x 17 cm. Jeweils rückseitig mit Photographenstempel.

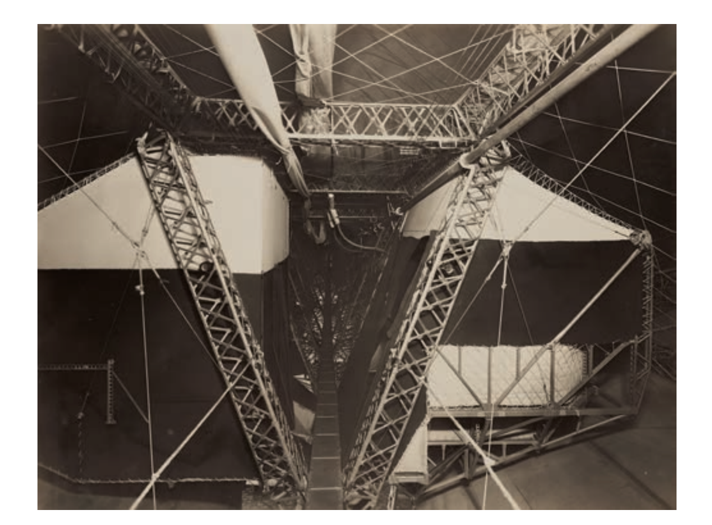
3 vintage gelatin silver prints on Agfa-Brovira paper. From 23.3 x 13.9 cm to 23,3 x 17 cm. Each with photographer's stamp on the verso.

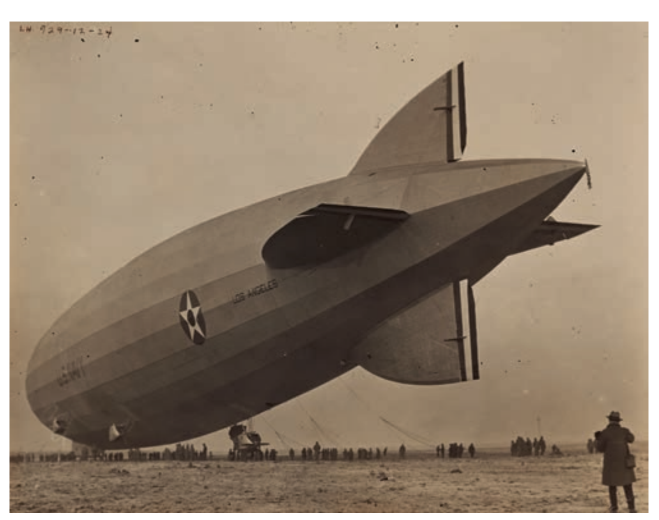
€ 1 200 – 1 500



















BUREAU OF AERONAUTICS

tätig 1920er-1950er Jahre

R657 OHNE TITEL (USS SHENANDOAH/ZR-1, USS LOS ANGELES/ZR-3)
1924-1925

14 Vintages, Gelatinesilberabzüge hochglänzend. Von 14,7 x 19,5 cm (16,2 x 21,7 cm) bis 15,9 x 20,4 cm (16,3 x 20,9 cm). Zwei Abzüge oben links und unten rechts mit Tinte nummeriert, ein Abzug oben links mit Filzstiftmarkierung. Jeweils rückseitig mit einem oder mehreren der Stempel ‚Official Photograph Bureau of Aeronautics', ‚US Naval Air Station', ‚United States Navy' bzw. ‚U.S.S. Wright' sowie mit Tinte oder Bleistift von fremder Hand (teilweise auf Spanisch) bezeichnet. – Jeweils unter Passepartout montiert.

14 vintage ferrotyped gelatin silver prints. From 14.7 x 19.5 cm (16.2 x 21.7 cm) to 15.9 x 20.4 cm (16.3 x 20.9 cm). Two prints numbered in ink at upper left and lower right, one print with felt-tip mark at upper left. Each with one or two of the stamps ‚Official Photograph Bureau of Aeronautics', ‚US Naval Air Station', ‚United States Navy' or ‚U.S.S. Wright' as well as annotated in ink or pencil in an unknown hand (partly in Spanish) on the verso. – Each matted.

Provenienz Provenance

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 3 000 – 4 000

GEORGE HURRELL
Cincinnati/OH 1904 – 1992 Beverly Grove/CA

R658 **JOAN CRAWFORD**
1930er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug. 23 x 17,2 cm. Rückseitig mit dem Stempel ‚Joan Crawford – Metro-Goldwyn-Mayer'. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage gelatin silver print. 23 x 17.2 cm. With the ‚Joan Crawford – Metro-Goldwyn-Mayer' stamp on the verso. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

Literatur Literature

Mark A. Vieira, George Hurrell's Hollywood. Glamour Portraits 1925-1992, Philadelphia/PA 2023, Abb. auf dem Buchtitel (Variante)

€ 600 – 800



R659 **JOAN CRAWFORD UND SPENCER TRACY (IN ‚MANNEQUIN')**
1938

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 23,4 x 18,5 cm (23,6 x 18,7 cm). Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet und mit dem Stempel ‚Mannequin'. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 23.4 x 18.5 cm (23.6 x 18.7 cm). Annotated in an unknown hand in pencil and stamped 'Mannequin' on the verso. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 600 – 800





GEORGE HURRELL
Cincinnati/OH 1904 – 1992 Beverly Grove/CA

R660 **GENE TIERNEY**
1944

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Portriga-Rapid-Papier 1980. 59,2 x 48,9 cm (61,3 x 50,3 cm). Auf Karton aufgezogen. Im unteren Bildrand mit Tinte rechts signiert, links nummeriert. Exemplar 93/190. Aus dem ‚Portfolio III', hrsg. von Creative Art Images, Inc., Los Angeles. – Freiliegend unter Passepartout montiert und Glas gerahmt.

Gelatin silver print on Agfa-Portriga-Rapid paper, printed 1980. 59.2 x 48.9 cm (61.3 x 50.3 cm). Mounted on cardboard. Signed in ink in the margin lower right, editioned lower left. Print 93 from an edition of 190. From the ‚Portfolio III', ed. by Creative Art Images, Inc., Los Angeles. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 800 – 1 000

HERBERT LIST
Hamburg 1903 – 1974 München

661 VITTORIO DE SICA, NEAPEL
1961

Posthumer Gelatinesilberabzug. 28,8 x 21 cm (30,4 x 23,8 cm). Rückseitig mit Nachlassstempel des Photographen, darin von Max Scheler mit Filzstift signiert sowie mit Kugelschreiber datiert und betitelt.

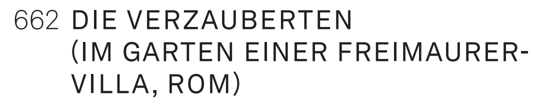
Posthumous gelatin silver print. 28.8 x 21 cm (30.4 x 23.8 cm). Photographer's estate stamp, therein signed by Max Scheler in felt-tip pen as well as dated and titled in ballpoint pen on the verso.

Literatur Literature

Max Scheler/Matthias Harder (Hg.), Herbert List. The Monograph, Ausst.kat. Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum u.a., München 2000, S. 225 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000





662 DIE VERZAUBERTEN (IM GARTEN EINER FREIMAURER-VILLA, ROM)
1949

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 29,5 x 21,9 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt und mit zwei Photographenstempeln.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 29.5 x 21.9 cm. Titled in pencil and with two photographer's stamps on the verso.

Literatur Literature

Max Scheler (Hg.), Herbert List. Italien, München 1995, Tafel 28 (Ausschnittvariante); Max Scheler/Matthias Harder (Hg.), Herbert List. The Monograph, Ausst.kat. Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum u.a., München 2000, S. 273 mit Abb. (Ausschnittvariante)

€ 2 000 – 2 500





ROBERT CAPA (ENDRE ERNÖ FRIEDMANN)
Budapest 1913 – 1954 Thai-Binh/Vietnam

R663 REPUBLICAN MILITIAMAN SAYING FAREWELL BEFORE THE DEPARTURE OF A TROOP TRAIN, BARCELONA, SPAIN
Aug. 1936

Vintage, Gelatinesilberabzug. 29,2 x 23,2 cm. Rückseitig mit Copyrightstempel des Photographen sowie mit zwei Agenturstempeln und von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Vintage gelatin silver print. 29.2 x 23.2 cm. Photographer's copyright stamp as well as two agency stamps and annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz Provenance

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 1 500 – 2 000

EDWARD STEICHEN
Luxemburg 1879 – 1973 West Redding/CT

[R]664 THOMAS MANN, NEW YORK
1934

Gelatinesilberabzug 1950er Jahre (Kontaktabzug). 24 x 19,3 cm (25 x 20,2 cm). Am oberen Bildrand im Negativ betitelt. Rückseitig mit Photographenstempel, „Printed from the original negative"-Stempel und von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver contact print, printed 1950s. 24 x 19.3 cm (25 x 20.2 cm). Titled in the negative at the upper edge of the image. Photographer's stamp, "Printed from the original negative" stamp and annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz Provenance

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 1 000 – 1 500



GISÈLE FREUND
Berlin 1908 – 2000 Paris

[R]665 SELBSTPORTRAIT (DOPPELBELICHTUNG MIT HORST SCHADE)
1933

Späterer Gelatinesilberabzug. 27,2 x 34,5 cm (30,6 x 40,5 cm). Unten rechts mit Prägestempel der Photographin. Rückseitig mit Bleistift signiert und beschriftet sowie mit Copyrightstempel der Photographin.

Gelatin silver print, printed later. 27.2 x 34.5 cm (30.6 x 40.5 cm). Photographer's blind stamp lower right. Signed and inscribed in pencil as well as photographer's copyright stamp on the verso.

Provenienz Provenance

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 1 000 – 1 500



CECIL BEATON
London 1904 – 1980 Reddish House/Salisbury

[R]666 JEAN COCTEAU
1956

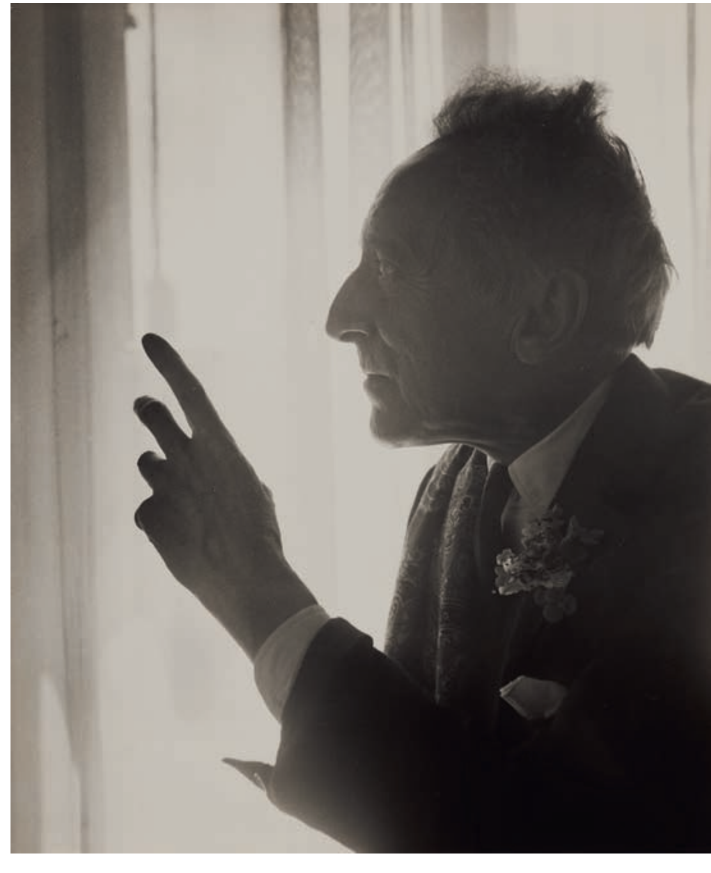
Vintage, Gelatinesilberabzug. 19 x 15,7 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert und beschriftet, mit Tinte betitelt sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Vintage gelatin silver print. 19 x 15.7 cm. Signed and inscribed in felt-tip pen, titled in ink and annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz Provenance

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 800 – 1 000



667 CECIL BEATON, DAVID HERBERT AND TRUMAN CAPOTE, MOROCCO
1949

Vintage, Gelatinesilberabzug. 20,3 x 19,4 cm. Rückseitig mit Photographenstempel, mit Bleistift Angabe der Negativ-Nr. sowie mit zwei Stempeln der Agentur ‚Odette Arnaud'.

Vintage gelatin silver print. 20.3 x 19.4 cm. Photographer's stamp, negative number in pencil and two ‚Odette Arnaud' agency stamps on the verso.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Rheinland

Literatur Literature

Philippe Garner/David Alan Wellor (Hg.), Cecil Beaton. Photographien 1920-1970, München 1994, S. 234 mit Abb. und Abb. auf dem Buchtitel

€ 1 000 – 1 500



GISÈLE FREUND
Berlin 1908 – 2000 Paris

R668 DIEGO RIVERA IN FRONT OF HIS TEMPLE, SAN PABLO TEPETLAPA, MEXICO
Um 1951

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 20,3 x 19,5 cm. Rückseitig mit Photographenstempel. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 20.3 x 19.5 cm. Photographer's stamp on the verso. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Direkt von der Photographin erworben; Galerie Clairefontaine, Luxemburg (Lot 668-673)

€ 800 – 1 000



R669 DIEGO RIVERA IN FRONT OF HIS TEMPLE, SAN PABLO TEPETLAPA, MEXICO
Um 1951

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 20,6 x 19,4 cm (25,8 x 20,3 cm). Rückseitig mit Magnumstempel der Photographin sowie von fremder Hand mit Blei- und Buntstift bezeichnet. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 20.6 x 19.4 cm (25.8 x 20.3 cm). Photographer's Magnum stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil and crayon on the verso. – Matted and framed.

€ 800 – 1 000



R670 DIEGO RIVERA CONSTRUIT SA TOMBE
Um 1951

Vintage, Gelatinesilberabzug. 30 x 23,2 cm. Rückseitig mit Copyrightstempel der Photographin, Papieretikett, darauf maschinenschriftliche Angaben zum Motiv sowie von fremder Hand mit Tinte und Buntstift bezeichnet. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage gelatin silver print. 30 x 23.2 cm. Photographer's copyright stamp and paper label, thereon typewritten notes on the motif as well as annotated in an unknown hand in ink and crayon on the verso. – Matted and framed.

€ 800 – 1 000



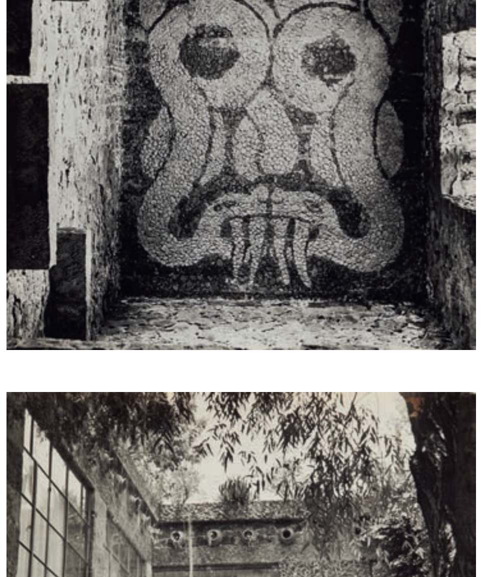
GISÈLE FREUND
Berlin 1908 – 2000 Paris

R671 DIEGO RIVERA CONSTRUIT SA TOMBE
Um 1951

Vintage, Gelatinesilberabzug. 26,7 x 25 cm. Rückseitig mit Copyrightstempel der Photographin und Papieretikett, darauf maschinenschriftliche Angaben zum Motiv sowie von fremder Hand mit Tinte und Buntstift bezeichnet. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage gelatin silver print. 26.7 x 25 cm. Photographer's copyright stamp and paper label, thereon typewritten notes on the motif, as well as annotated in an unknown hand in ink and crayon on the verso. – Matted and framed.

€ 800 – 1 000



R672 MAISON DE DIEGO RIVERA ET FRIDA KAHLO À COYOACÁN
Um 1951

Gelatinesilberabzug hochglänzend vermutlich 1960er Jahre. 27,5 x 21,5 cm. Rückseitig mit Tinte signiert, mit drei Copyrightstempeln der Photographin sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Ferrotyped gelatin silver print, printed probably 1960s. 27.5 x 21.5 cm. Signed in ink, three photographer's copyright stamps as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted and framed.

€ 800 – 1 000



R673 OHNE TITEL (INNENHOF VON FRIDA KAHLOS HAUS, COYOACÁN, MEXICO CITY)
Um 1951

Gelatinesilberabzug hochglänzend späte 1950er oder 1960er Jahre. 30,3 x 25 cm. Unten rechts mit zwei Prägestempeln der Photographin. Rückseitig mit Copyrightstempel der Photographin, darin mit Filzstift signiert sowie mit Bleistift beschriftet. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Ferrotyped gelatin silver print, printed late 1950s or 1960s. 30.3 x 25 cm. Two photographer's blind stamps lower right. Photographer's copyright stamp, therein signed in felt-tip pen and inscribed in pencil, on the verso. – Matted and framed.

€ 800 – 1 000



LUCIEN CLERGUE
Arles 1934 – 2014 Nîmes

R674 **PASEO DE CUADRILLAS, ARÈNES D'ARLES. MORT DU TAUREAU, ARÈNES DE NÎMES. PICASSO AVEC LA CAPE DE TORERO, ARÈNES DE FREJUS.**
1960-62

3 Vintages, Gelatinesilberabzüge hochglänzend. 19,8 x 30,2 cm. 24 x 30,3 cm. 18,2 x 23,9 cm. Jeweils rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und mit Copyrightstempel des Photographen sowie von fremder Hand mit Kugelschreiber und Filzstift bezeichnet. – Einzeln unter Passepartout und Glas gerahmt.

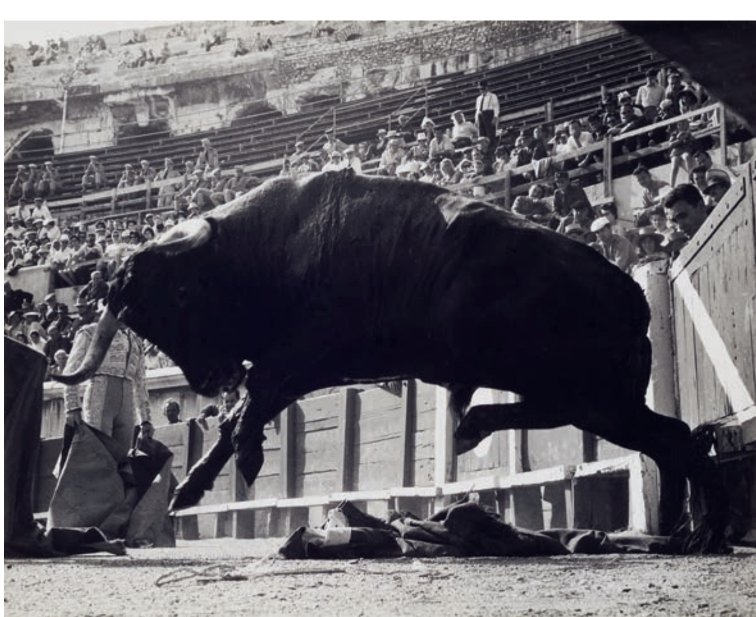
3 vintage ferrotyped gelatin silver prints. 19.8 x 30.2 cm. 24 x 30.3 cm. 18.2 x 23.9 cm. Each signed, dated and titled in pencil, with photographer's copyright stamp as well as annotated in an unknown hand in ballpoint and felt-tip pen on the verso. – Each matted and framed.

Provenienz Provenance

Firmensammlung, Süddeutschland

€ 1 000 – 1 500







RENÉ BURRI
1933 – Zürich – 2014

R675 **PABLO PICASSO, VILLA CALIFORNIE, LE CANNET**
1957

Späterer Gelatinesilberabzug. 35 x 52,7 cm (50,5 x 60,9 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt sowie mit Magnum-Stempel des Photographen.

Gelatin silver print, printed later. 35 x 52.7 cm (50.5 x 60.9 cm). Signed, dated and titled in pencil as well as photographer's Magnum stamp on the verso.

Provenienz Provenance

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 1 500 – 2 000



R676 **LE CORBUSIER, 35, RUE DE SÈVRES, PARIS**
1959

Späterer Gelatinesilberabzug. 26,4 x 40 cm (50,3 x 60,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.

Gelatin silver print, printed later. 26.4 x 40 cm (50.3 x 60.8 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso.

Provenienz Provenance

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 1 000 – 1 500



XANTI (ALEXANDER) SCHAWINSKY

Basel 1904 – 1979 Locarno

677 **OHNE TITEL**
Um 1940

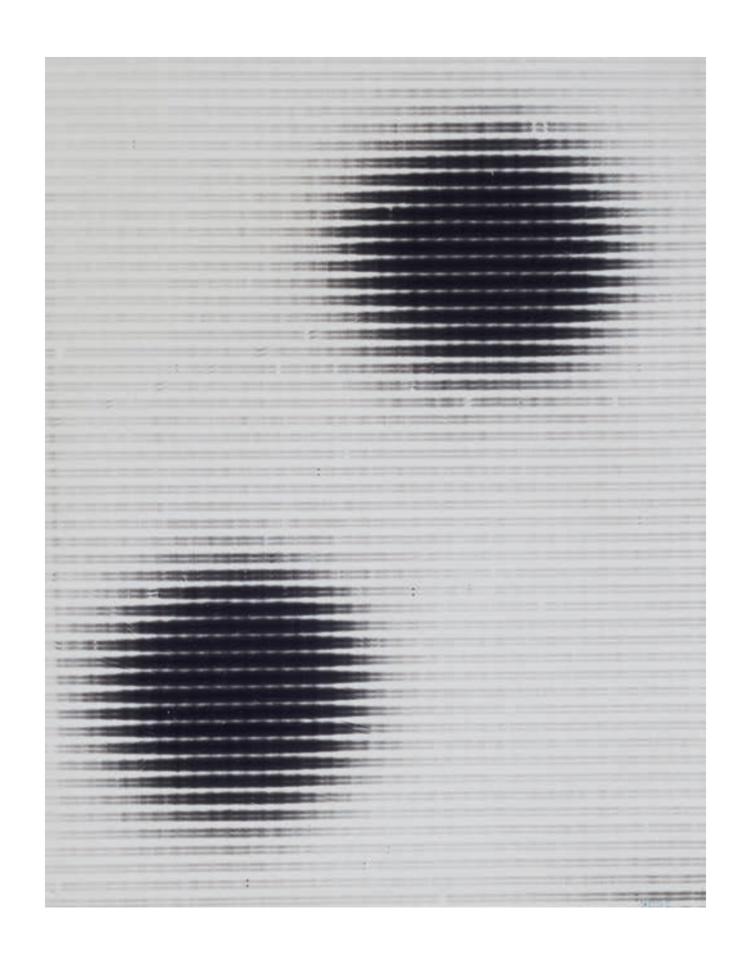
Vintage, Photogramm auf Gelatinesilberpapier hochglänzend. 34 x 26,5 cm (35,7 x 27,8 cm). Unten rechts im Bildbereich mit gestempelter Archivnummern ‚3031'. Unikat. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage photogram on ferrotyped gelatin silver paper. 34 x 26.5 cm (35.7 x 27.8 cm). Stamped archive number ‚3031' in the image lower right. Unique. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Nachlass Xanti Schawinsky; Privatsammlung, Österreich

€ 1 500 – 2 000



LOTTE JACOBI

Thorn 1896 – 1990 Concorde/NH

678 **OHNE TITEL (AUS DER SERIE: PHOTOGENICS)**
1940-1950er Jahre

Vintage, Luminogramm auf Gelatinesilber-Papier. 10,7 x 13,8 cm. Im unteren Bildrand rechts mit Bleistift signiert. Rückseitig mit Bleistift ausführlich beschriftet.

Vintage luminogram on gelatin silver paper. 10.7 x 13.8 cm. Signed in pencil in the margin lower right. Extensively inscribed in pencil on the verso.

Beigabe Supplement

Reproduktion eines Luminogramms aus der ‚Photogenics'-Serie. Späterer Gelatinesilberabzug hochglänzend (Photopostkarte, ungelaufen), 12,9 x 8,7 cm (13,7 x 8,7 cm). Im Bildrand unten rechts mit Kugelschreiber signiert, links mit Neujahrsgruß ‚a happy 1964!'

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Spanien

€ 1 500 – 2 000





HEINZ HAJEK-HALKE

1898 – Berlin – 1983

679 **DER ANGSTTRAUM I**
1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 37,5 x 28,8 cm (38,2 x 29,1 cm). Rückseitig mit dem Copyrightstempel des Photographen, Nachlassstempel, darin mit Bleistift Angabe der Inventar-Nr., sowie mit Bleistift von fremder Hand beziffert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 37.5 x 28.8 cm (38.2 x 29.1 cm). Photographer's copyright stamp and estate stamp, therein inventory number in pencil, as well as numbered in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz Provenance

Bassenge Auktion, 4. Juni 2014, Lot 4129; Only Photography, Berlin

Literatur Literature

Klaus Honnef u.a. (Hg.), Heinz Hajek-Halke. Form aus Licht und Schatten. Band I, Göttingen 2005, S. 213 mit Abb.

€ 1 000 – 1 200



ALBERT RENGER-PATZSCH
Würzburg 1897 – 1966 Wamel

680 BUCHEN IM FRÜHLING
1952

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 38,3 x 28,1 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt und beziffert ‚L 741' sowie mit Photographenstempel.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 38.3 x 28.1 cm. Titled and numbered ‚L 741' in pencil as well as photographer's stamp on the verso.

Provenienz Provenance

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer

Literatur Literature

Albert Renger-Patzsch. Bilder aus der Landschaft zwischen Ruhr und Möhne. Einführung Helene Henze, Belecke 1957, o.S. mit Abb. (hier betitelt: Der Saft schießt in die Buchen); Ann und Jürgen Wilde/Christoph Schreier (Hg.), Albert Renger-Patzsch. Das Spätwerk, Ausst.kat. Kunstmuseum Bonn, Ostfildern-Ruit 1996, S. 38 mit Abb. (hier betitelt: Junge Buchen)

€ 2 500 – 3 000



WOLFGANG REISEWITZ
Diedenhofen/Lothringen 1917 – 2012 Wiesbaden

681 JAPANISCHER LATERNENBAUM (FOTOFORM)
1950

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 38,2 x 29,6 cm. Rückseitig mit Tinte signiert, mit Bleistift betitelt und mit Photographenstempel, zwei Ausstellungsstempeln und einem Ausstellungsetikett sowie von fremder Hand mit Blei- und Buntstift bezeichnet.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 38.2 x 29.6 cm. Signed in ink, titled in pencil and with photographer's stamp, two exhibition stamps and an exhibition label as well as annotated in an unknown hand in pencil and crayon on the verso.

Provenienz Provenance

Nachlass Wolfgang Reisewitz

Literatur Literature

Ludger Tekampe (Hg.), Neues Sehen. Fotografien von Wolfgang Reisewitz, Ausst.kat. Historisches Museum der Pfalz, Speyer, Heidelberg 2001, S. 42 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



BRETT WESTON
Los Angeles/CA 1911 – 1993 Hawaii

682 WHITE SANDS, NEW MEXICO
1946

Gelatinesilberabzug 1975. 24,2 x 19,2 cm. Auf Originalkarton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes rechts mit Bleistift signiert und datiert. Rückseitig mit Bleistift beschriftet ‚Portfolio Print #3' und ‚WS'. Aus einer Auflage von 17 Exemplaren. Aus dem Portfolio „Edward Weston. White Sands", 1975 (2. Auflage). – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed 1975. 24.2 x 19.2 cm. Mounted on original cardboard, signed and dated in pencil below the image on the mount. Inscribed ‚Portfolio Print #3' and ‚WS' in pencil on the reverse of the mount. From an edition of 17. From the portfolio "Edward Weston. White Sands", 1975 (2nd edition). – Matted.

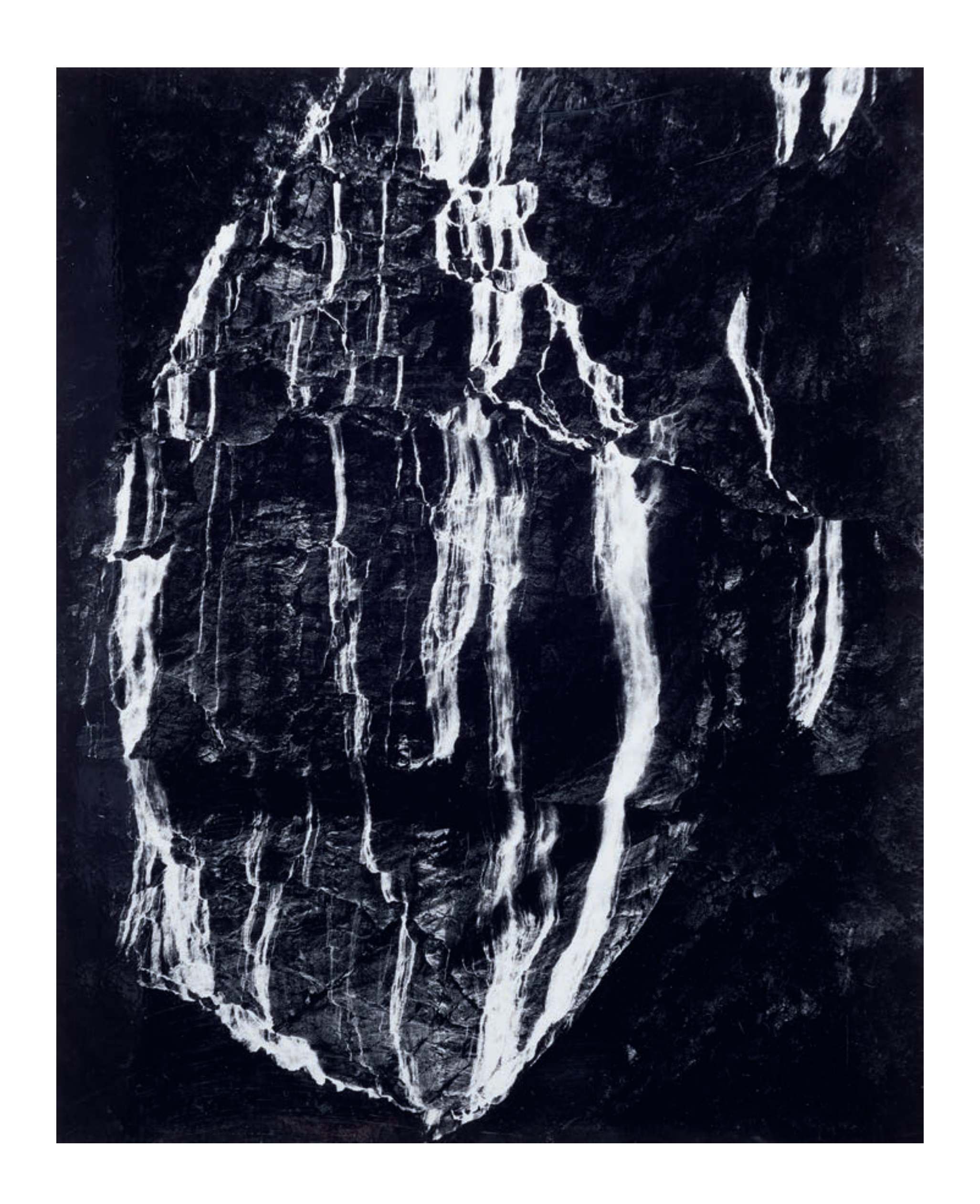
Provenienz Provenance

Privatsammlung, Rheinland

Literatur Literature

Stephen Bennett Phillips (Hg.), Brett Weston. Out of the shadow, Ausst.kat. Oklahoma City Museum of Art u.a., Oklahoma 2008, S. 52 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500



OTTO STEINERT
Saarbrücken 1915 – 1978 Essen

683 WASSERFALL IN NORWEGEN 2
1963

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 60 x 48,4 cm. Auf Karton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes mit Filzstift rechts signiert und datiert, links betitelt. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 60 x 48.4 cm. Mounted on cardboard, signed and dated in felt-tip pen below the image on the mount lower right, titled lower left. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Nachlass Otto Steinert; Privatsammlung, Rheinland

€ 6 000 – 8 000

OTTO STEINERT
Saarbrücken 1915 – 1978 Essen

684 **DORFSTRASSE**
1949

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 22,2 x 29,2 cm (24 x 30,5 cm). Rückseitig mit Bleistift monogrammiert und von fremder Hand bezeichnet. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 22.2 x 29.2 cm (24 x 30.5 cm). Monogrammed in pencil and annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Nachlass Otto Steinert; Privatsammlung, Rheinland

€ 2 500 – 3 000



685 **SCHWARZWALDDACH (SCHINDELN)**
Dez. 1956

Späterer Gelatinesilberabzug hochglänzend. 46,4 x 59,5 cm. Auf Karton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes mit Filzstift rechts signiert und datiert, links nummeriert. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 2/25. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Ferrotyped gelatin silver print, printed later. 46.4 x 59.5 cm. Mounted on cardboard, signed and dated in felt-tip pen below the image on the mount lower right, editioned lower left. Signed, dated, titled and editioned in pencil on the reverse of the mount. Print 2 from an edition of 25. – Matted and framed.

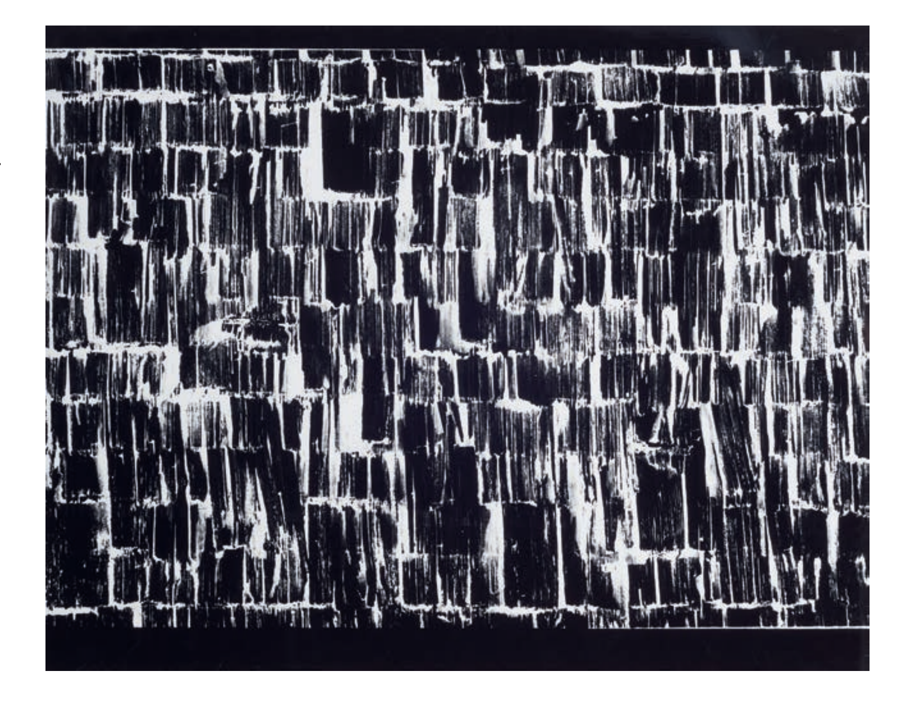
Provenienz Provenance

Nachlass Otto Steinert; Privatsammlung, Rheinland

Literatur Literature

Ute Eskildsen (Hg.), Der Fotograf Otto Steinert, Ausst.kat. Museum Folkwang, Essen, Göttingen 1999, S. 110 mit Abb.

€ 6 000 – 8 000





OTTO STEINERT
Saarbrücken 1915 – 1978 Essen

686 **GRAND PALAIS I**
1955

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 39,5 x 22,9 cm. Auf Karton aufgezogen. Rückseitig mit Tinte datiert und betitelt sowie mit Photographenstempel.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 39.5 x 22.9 cm. Mounted on cardboard. Dated and titled in ink and with photographer's stamp on the verso.

Provenienz Provenance

Privatbesitz, Frankreich

Literatur Literature

Ute Eskildsen (Hg.), Otto Steinert. Pariser Formen. Ausst.kat. Museum Folkwang Essen, Göttingen 2008, S. 89 mit Abb. (hier datiert 1956)

€ 5 000 – 6 000



GEORGE HOXIE

Brookfield, Madison/NY 1907 – 1984 Oxford, Butler/OH

687 BROOMS

1937

Vintage, Gelatinesilberabzug. 33,4 x 26 cm. Bündig auf Karton aufgezogen, dort rückseitig mit Bleistift datiert ‚May 1937' und beschriftet ‚Leica Photography', von fremder Hand mit Tinte bezeichnet sowie mit drei Ausstellungsetiketten. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage gelatin silver print. 33.4 x 26 cm. Flush-mounted to cardboard, dated ‚May 1937' and inscribed ‚Leica Photography' in pencil, annotated in an unknown hand in ink as well as three exhibition labels on the reverse of the mount. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Bassenge-Auktion, 6. Dezember 2006, Lot 4221; Only Photography, Berlin

€ 800 – 1 000

ROBERT HÄUSSER

Stuttgart 1924 – 2013 Mannheim

R688 WEINBERG

1955

Späterer Gelatinesilberabzug. 48,5 x 58,7 cm. Unten rechts mit Filzstift signiert und datiert. Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert und betitelt sowie mit Fingerabdruck des Photographen. – Unter Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed later. 48.5 x 58.7 cm. Signed and dated in felt-tip pen lower right. Signed, dated and titled in felt-tip as well as with photographer's fingerprint on the verso. – Framed under glass.

Provenienz Provenance

Firmensammlung, Süddeutschland

Literatur Literature

Robert Häusser. Aus dem photographischen Werk. 1940 bis 2000, Heidelberg 2000, Tafel 53

€ 1 000 – 1 500



RUTH HALLENSLEBEN

1898 – Köln – 1977

689 PADDLER AM BODENSEE IM SCHILF VOR DER INSEL MAINAU

1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug. 40 x 29,3 cm. Rückseitig mit Photographenstempel. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

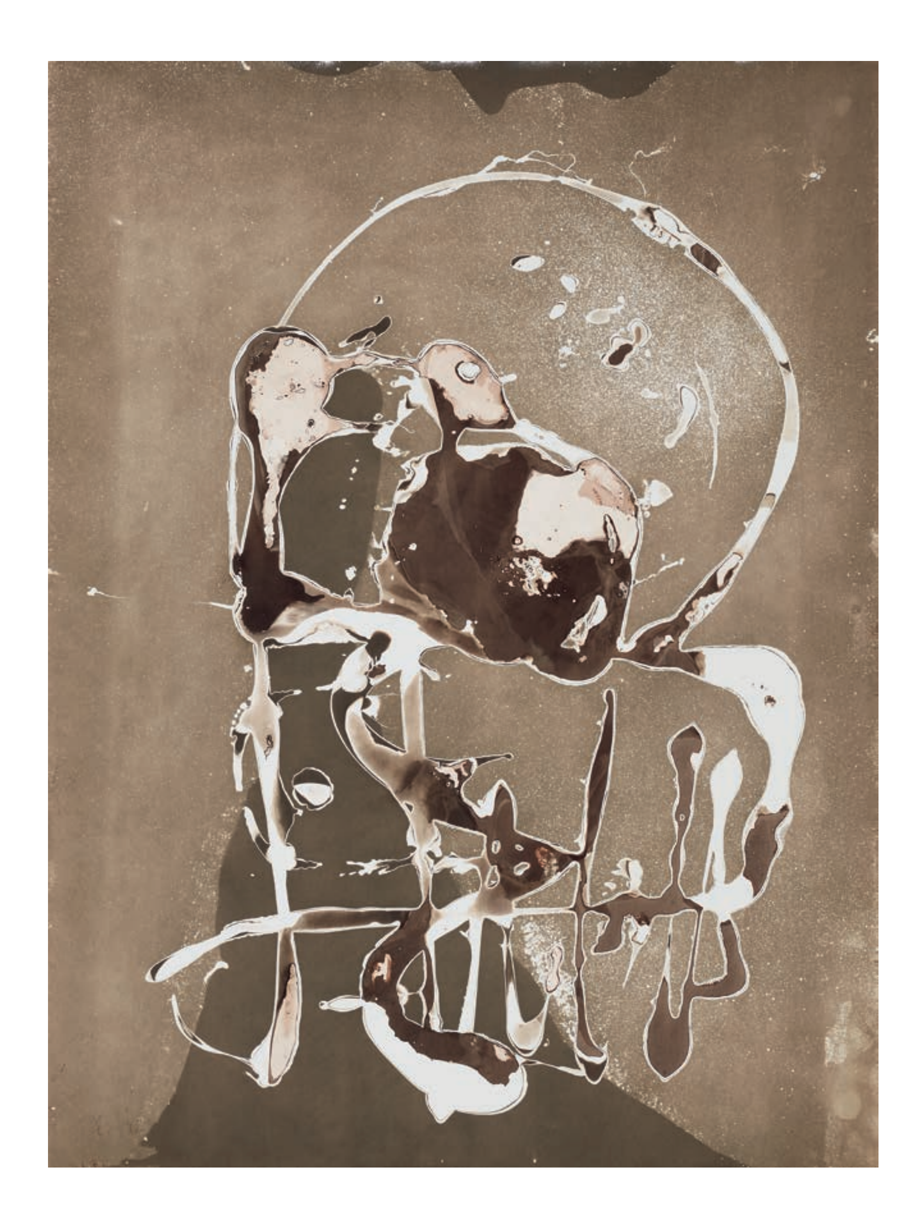
Vintage gelatin silver print. 40 x 29.3 cm. Photographer's stamp on the verso. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Only Photography, Berlin

€ 1 200 – 1 500





CHARGESHEIMER (KARL HARGESHEIMER)

1924 – Köln – 1972

690 **OHNE TITEL**

1961

Vintage, Photoarbeit (Gelatinesilbermalerei) auf Agfa-Brovira-Papier. 39,5 x 29,5 cm. Unten links mit Tinte monogrammiert und datiert (verblasst). Rückseitig mit Kugelschreiber beziffert. Unikat.

Vintage photo work (gelatin silver painting) on Agfa-Brovira paper. 39.5 x 29.5 cm. Monogrammed and dated in ink lower left (faded). Numbered in ballpoint pen on the verso. Unique.

€ 2 000 – 2 500

CHARGESHEIMER (KARL HARGESHEIMER)

1924 – Köln – 1972

691 **OHNE TITEL**

1950er Jahre

Vintage, Photoarbeit (Gelatinesilbermalerei) auf Agfa-Papier. 41,5 x 58,8 cm. Rückseitig mit Bleistift beschriftet, mit Nachlassstempel des Photographen sowie von fremder Hand mit Kugelschreiber beziffert. Unikat.

Vintage photo work (gelatin silver painting) on Agfa paper. 41.5 x 58.8 cm. Inscribed in pencil, photographer's estate stamp as well as numbered in an unknown hand in ballpoint pen on the verso. Unique.

Provenienz Provenance

Vom Photographen an die Familie des heutigen Eigentümers

€ 2 000 – 2 500



692 **OHNE TITEL**

1950er Jahre

Vintage, Photoarbeit (Gelatinesilbermalerei) auf Agfa-Brovira-Papier. 52 x 41,3 cm. Rückseitig mit Bleistift beschriftet, mit Nachlassstempel des Photographen sowie von fremder Hand mit Kugelschreiber beziffert. Unikat.

Vintage photo work (gelatin silver painting) on Agfa-Brovira paper. 52 x 41.3 cm. Inscribed in pencil, photographer's estate stamp as well as numbered in an unknown hand in ballpoint pen on the verso. Unique.

Provenienz Provenance

Vom Photographen an die Familie des heutigen Eigentümers

€ 2 000 – 2 500



HUGO SCHMÖLZ
Sonthofen 1897 – 1938 Köln

∝ 693 OHNE TITEL (ANSICHTEN VON KÖLN)
1930er Jahre

5 Vintages, Gelatinesilberabzüge. Von 20,2 x 15,7 cm (20,7 x 16,3 cm) bis 15,6 x 22,1 cm (16 x 22,5 cm), Hoch- und Querformate. Jeweils rückseitig mit Tinte Angabe der Negativ-Nr. sowie mit Photographenstempel.

5 vintage gelatin silver prints. From 20.2 x 15.7 cm (20.7 x 16.3 cm) to 15.6 x 22.1 cm (16 x 22.5 cm), portrait and landscape formats. Each with negative number in ink as well as photographer's stamp on the verso.

Motive Subjects

Blick auf den Dom vom Messeturm aus
Groß-St. Martin und Dom von der Deutzer Brücke aus gesehen
Blick über den Rhein von St. Heribert aus
Zeughaus
St. Maria im Kapitol

€ 1 800 – 2 000







KARL HUGO SCHMÖLZ
Weißenhorn 1917 – 1986 Lahnstein

694 ZWEI ANSICHTEN DES KÖLNER DOMS
1950er Jahre

2 Gelatinesilberabzüge, davon einer auf Agfa-Portriga-Papier. 21,5 x 11,6 cm (22 x 12,2 cm). 16,3 x 21,7 cm (17,8 x 23,3 cm). Rückseitig mit Photographenstempel, darin mit Tinte und Bleistift Angabe der Negativ-Nr. – Jeweils unter Passepartout montiert.

2 gelatin silver prints, one of them on Agfa-Portriga paper. 21.5 x 11.6 cm (22 x 12.2 cm). 16.3 x 21.7 cm (17.8 x 23.3 cm). Photographer's stamp, therein negative number in ink and pencil on the verso. – Each matted.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Rheinland

€ 1 200 – 1 500





WALDE HUTH
Stuttgart 1923 – 2011 Köln

695 „ELEGANCE“ (MODEL PATRICIA)
1956

Gelatinesilberabzug 1997. 38,3 x 28 cm. Rückseitig mit Copyrightstempel der Photographin, darin mit Bleistift signiert und datiert.

Gelatin silver print, printed 1997. 38.3 x 28 cm. Photographer's copyright stamp on the verso, therein signed and dated in pencil.

Provenienz Provenance

Von der Photographin an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Rheinland

Literatur Literature

Reinhold Mißelbeck (Hg.), Walde Huth. Augen Weide, Ausst.kat. LVR-Landeshaus Köln-Deutz, Köln 1994, S. 13 mit Abb.; Gerda Breuer (Hg.), Walde Huth. Modefotografie, Ausst.kat. Institut für Angewandte Kunst- und Bildwissenschaften, BU Wuppertal, Köln 2004, S. 35 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500





696 PATRICIA (JACQUES FATH, PARIS)
1956

Späterer Gelatinesilberabzug. 29,3 x 23,3 cm (30,3 x 23,7 cm). Im unteren Bildrand mit Bleistift signiert und datiert sowie mit Tinte betitelt. Rückseitig mit Bleistift betitelt und Angabe der Negativ-Nr. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 29.3 x 23.3 cm (30.3 x 23.7 cm). Signed and dated in pencil as well as titled in ink in the lower margin. Titled and negative number in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz Provenance

Von der Photographin an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Rheinland

€ 1 000 – 1 500



HORST P. HORST
Weißenfels/Saale 1906 – 1999 Palm Beach Gardens/FL

697 ROUND THE CLOCK I, NEW YORK
1987

Gelatinesilberabzug. 44,9 x 35,2 cm (50,4 x 40,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und mit Angaben zum Abzug.

Gelatin silver print. 44.9 x 35.2 cm (50.4 x 40.4 cm). Signed, dated, titled and with notes on the print in pencil on the verso.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur Literature

Richard J. Horst-Tardiff/Lothar Schirmer (Hg.), Horst. Photographien aus sechs Jahrzehnten, München 1991, Tafel 195

€ 8 000 – 10 000



698 AD FOR SATIN CIGARETTES, NEW YORK
1983

Gelatinesilberabzug von William Abranowicz. 58,6 x 48,7 cm. Auf Karton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes rechts mit Bleistift signiert. Rückseitig mit Copyrightstempel des Photographen, Richard J. Tardiffs Addressstempel sowie von fremder Hand mit Bunt- und Bleistift bezeichnet. – Unter Glas gerahmt.

Gelatin silver print by William Abranowicz. 58.6 x 48.7 cm. Mounted on cardboard, signed in pencil below the image on the mount lower right. Photographer's copyright stamp, Richard J. Tardiff's address stamp as well as annotated in an unkown hand in pencil and crayon on the reverse of the mount. – Framed under glass.

Provenienz Provenance

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Rheinland

Literatur Literature

Reinhold Mißelbeck (Hg.), Horst. Magier des Lichts, Köln 1997, S. 57 mit Abb.

€ 2 000 – 3 000





PHILIPPE HALSMAN

Riga 1906 – 1979 New York

R699 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: JUMP)
1962

Vintage, Gelatinesilberabzug. 24,7 x 19,6 cm. Rückseitig mit Copyright- und Adressstempeln des Photographen und von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Vintage gelatin silver print. 24.7 x 19.6 cm. Photographer's copyright and address stamps as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz Provenance

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

Literatur Literature

Manfred Durniok (Hg.), Films and Friends, Berlin 1996, Abb. auf dem Buchtitel

Die Aufnahme zeigt L. Fritz Gruber, Leiter der Photokina-Bilderschauen, den Regisseur Manfred Durniok sowie zwei weitere Mitarbeiter vom Filmset der Dokumentation „Bildschöpfer unserer Zeit" beim Sprung in die Luft.

Über Jahre hinweg portraitiert Halsman immer wieder Persönlichkeiten aus Kultur, Politik und Gesellschaft im Moment des Sprungs - eine Methode, die es den Dargestellten unmöglich machte, eine einstudierte Pose einzunehmen.

€ 1 200 – 1 500

WEEGEE (ARTHUR FELLIG)

Zloczew/Polen 1899 – 1968 New York

700 STATUE OF LIBERTY
1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug. 24,1 x 19,3 cm. Rückseitig mit Papieretikett, darauf maschinenschriftlich betitelt, Photographen- und Nummernstempel sowie drei Stempeln der ‚ATLANTIC PRESS, PARIS'. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 24.1 x 19.3 cm. Paper label, thereon typed title, photographer's and number stamps, as well as three ‚ATLANTIC PRESS, PARIS' stamps on the verso. – Matted.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Rheinland

€ 800 – 1 000



ANDREAS FEININGER

Paris 1906 – 1999 New York

701 N.Y. CENTRAL RAILROAD, UNION STATION, CHICAGO
1948

Gelatinesilberabzug 1990. 26,5 x 34,2 cm (27,6 x 35,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und datiert, mit Tinte betitelt und handschriftlicher Copyrightvermerk sowie mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed 1990. 26.5 x 34.2 cm (27.6 x 35.5 cm). Signed and dated in pencil, titled and handwritten copyright notice in ink as well as photographer's stamp on the verso. – Matted.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur Literature

vgl. Thomas Buchsteiner/Otto Letze (Hg.), Andreas Feininger. That's Photography, Stuttgart 2004, S. 200 mit Abb. (Variante)

€ 2 000 – 3 000





WEEGEE (ARTHUR FELLIG)

Zloczew/Polen 1899 – 1968 New York

702 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: CHILDREN'S HOUR AT LOEW'S COMODORE THEATER ON 2ND AVENUE)
1943/46

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 24 x 19,3 cm (25,4 x 20,5 cm). Rückseitig mit Photographenstempel und von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 24 x 19.3 cm (25.4 x 20.5 cm). Photographer's stamp and annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Ungarn

€ 800 – 1 000

ERICH LESSING

1923 – Wien – 2018

R703 ANTHONY QUINN UND ELENI ANOUSAKI (IN 'ALEXIS ZORBAS')
1964

Späterer Gelatinesilberabzug. 30,5 x 46,1 cm (40,5 x 49,9 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Gelatin silver print, printed later. 30.5 x 46.1 cm (40.5 x 49.9 cm). Signed in felt-tip pen in the margin lower right. Annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz Provenance

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 800 – 1 000



R704 STAN LAUREL AUF BESUCH IN DER GARDEROBE VON MARCEL MARCEAU, PARIS
1951

Späterer Gelatinesilberabzug. 40,6 x 34,5 cm (45,4 x 39,4 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift beziffert.

Gelatin silver print, printed later. 40.6 x 34.5 cm (45.4 x 39.4 cm). Signed in felt-tip pen in the margin lower right. Numbered in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz Provenance

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

Literatur Literature

Günter Düriegl u.a. (Hg.), Erich Lessing. Die ersten 50 Jahre, Ausst.kat. Historisches Museum der Stadt Wien, Wien 1994, S. 91 mit Abb.; Alistair Crawford (Hg.), Erich Lessing. Arresting Time, New York 2005, S. 415 mit Abb.

€ 800 – 1 000



TED CRONER
Baltimore/MD 1922 – 2005 Manhattan/NY

705 BLIZZARD, NEW YORK CITY
1947

Späterer Gelatinesilberabzug. 30,9 x 25,2 cm (35,3 x 27,2 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 30.9 x 25.2 cm (35.3 x 27.2 cm). Signed in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur Literature

Jane Livingston (Hg.), The New York School. Photographs 1936-1963, New York1992, S. 144 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500



706 OHNE TITEL (TIMES SQUARE, NEW YORK)
1947-52

Späterer Gelatinesilberabzug. 34,6 x 41,9 cm (50,3 x 40,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 34.6 x 41.9 cm (50.3 x 40.4 cm). Signed in pencil as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur Literature

Jane Livingston (Hg.), The New York School. Photographs 1936-1963, New York1992, S. 145 mit Abb.

€ 1 800 – 2 000



TED CRONER
Baltimore/MD 1922 – 2005 Manhattan/NY

707 SHARPIE IN CAFETERIA
1947

Späterer Gelatinesilberabzug. 25,4 x 33,3 cm (27,6 x 35,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 25.4 x 33.3 cm (27.6 x 35.4 cm). Signed in pencil and annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur Literature

Jane Livingston (Hg.), The New York School. Photographs 1936-1963, New York 1992, S. 146 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



LOUIS FAURER
Philadelphia/PA – 2001 New York

N708 MIDGET MOVIES, 42ND STREET, NEW YORK
Um 1948

Späterer Gelatinesilberabzug. 31 x 20,6 cm (35,3 x 27,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert.

Gelatin silver print, printed later. 31 x 20.6 cm (35.3 x 27.8 cm). Signed in pencil on the verso.

Provenienz Provenance

Howard Greenberg Gallery, New York; Privatsammlung, Schweiz

Literatur Literature

Anne Wilkes Tucker (Hg.), Louis Faurer, Houston 2002, S. 112 mit Abb.

€ 800 – 1 000



JAKOB TUGGENER
1904 – Zürich – 1988

N709 TICINESIBALL, GRAND HOTEL DOLDER, ZÜRICH
10. Dez. 1949

Gelatinesilberabzug hochglänzend späte 1950er Jahre. 21,9 x 30,5 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und mit Photographenstempel.

Ferrotyped gelatin silver print, printed late 1950s. 21.9 x 30.5 cm. Signed, dated and titled in pencil as well as photographer's stamp on the verso.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Schweiz

€ 1 000 – 1 200



N710 KÜCHE IN MORASCO, TESSIN
1945

Späterer Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 40,5 x 58,8 cm (40,9 x 60,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und mit Photographenstempel.

Gelatin silver print on Agfa paper, printed later. 40.5 x 58.8 cm (40.9 x 60.5 cm). Signed, dated, titled and photographer's stamp on the verso.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Schweiz

Literatur Literature

Brosi & Flotron/Jakob Tuggener u.a. (Hg.), Forum Alpinum, Zürich 1965, S. 264f. mit Abb. (hier betitelt: Rodi, Morasco)

€ 1 000 – 1 500



RENÉ GROEBLI
Zürich 1927

N711 DANCE WITH CIGARETTE (AUS DER SERIE: BERYL CHEN, LONDON)
1953

Späterer Gelatinesilberabzug. 35,8 x 47,5 cm (40,3 x 50,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert sowie mit Photographenstempel, darin mit Bleistift datiert, nummeriert und Angabe der WVZ-Nr. Exemplar 1/7.

Gelatin silver print, printed later. 35.8 x 47.5 cm (40.3 x 50.3 cm). Signed in pencil and with photographer's stamp, therein dated, editioned and mention of the cat.rais. no. in pencil, on the verso. Print 1 from an edition of 7.

WVZ-Nr. 281

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Schweiz

Literatur Literature

René Groebli, Beryl Chen, Zürich 2015, o.S. mit Abb.; René Groebli, Werkverzeichnis – Catalogue Raisonné. A Personal Selection, Zürich 2019, S. 100f. mit Abbn.

€ 1 000 – 1 500



PAUL HIMMEL
New Haven/CT 1914 – 2009

712 BALLET SYLVIA ‚PAS DE DEUX'
Um 1952

Späterer Gelatinesilberabzug. 29,9 x 46,5 cm (40,7 x 50,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert. Rahmenrückwand mit Galerieetikett, darauf maschinenschriftliche Werkangabe. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed later. 29.9 x 46.5 cm (40.7 x 50.5 cm). Signed in pencil on the verso. Typewritten notes on the work on a gallery label affixed to the reverse of the frame. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Galerie 5,6, München; Privatsammlung, München

€ 1 200 – 1 500



INGE MORATH
Graz 1923 – 2002 New York

R713 **MAYFAIR, BOND STREET, LONDON**
1953

Posthumer Gelatinesilberabzug 2013. 47,5 x 32,1 cm (50,5 x 40,5 cm). Im rechten Bildrand unten mit Prägestempel des Nachlasses. Rückseitig mit Copyrightstempel des Nachlasses, darin vom Nachlassverwalter (unleserlich) signiert und mit Datumsstempel, sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Posthumous gelatin silver print, printed 2013. 47.5 x 32.1 cm (50.5 x 40.5 cm). Estate's blind stamp in the lower right margin. Estate's copyright stamp, therein signed (illegibly) by the executor in pencil and stamped date, as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

€ 1 200 – 1 500





WERNER BOKELBERG
Bremen 1937 – 2024 Hamburg

R714 **ALFRIED KRUPP VON BOHLEN UND HALBACH, ESSEN**
1967

Gelatinesilberabzug 1999. 33 x 50,7 cm (47,2 x 58,7 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und mit Copyrightstempel des Photographen sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Gelatin silver print, printed 1999. 33 x 50.7 cm (47.2 x 58.7 cm). Signed and dated in pencil, photographer's copyright stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

€ 800 – 1 000



ROBERT LEBECK
1929 – Berlin – 2014

715 **LIBERIA**
1960

Späterer Gelatinesilberabzug. 37,4 x 55,5 cm (48,7 x 58,9 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und mit Widmung. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 37.4 x 55.5 cm (48.7 x 58.9 cm). Signed, dated, titled and with dedidaction in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Norddeutschland

€ 1 000 – 1 500

TONI SCHNEIDERS
Urbar/Koblenz 1920 – 2006 Lindau/Bodensee

716 KÖLN
1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 39,4 x 24,6 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt und beschriftet „Einfluss der mod. Kunst. Ohne Mondrian nicht denkbar“ sowie mit Photographen- und Sammlungsstempel. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 39.4 x 24.6 cm. Titled and inscribed “Einfluss der mod. Kunst. Ohne Mondrian nicht denkbar” in pencil as well as photographer's and collection stamps on the verso. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Nachlass Michael Ruetz; Bassenge Auktion, 2. Dez. 2015, Lot 4336; Only Photography, Berlin

€ 1 200 – 1 500



ANDRÉ GELPKE
Beienrode 1947

717 ST. PAULI, HAMBURG
1976

Gelatinesilberabzug. 25,6 x 17,5 cm (30,3 x 23,7 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und beschriftet sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Gelatin silver print. 25.6 x 17.5 cm (30.3 x 23.7 cm). Signed and inscribed in pencil as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

€ 800 – 1 000



HERBERT HOFFMANN
Freienwalde/Pommern 1919 – 2010 Heiden/Schweiz

718 DR. PHIL. HUBERT CLOTTEN WIRD TÄTOWIERT, HAMBURG
1967

Späterer Gelatinesilberabzug. 28,6 x 28,3 cm (40,4 x 30,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt sowie von fremder Hand bezeichnet.

Gelatin silver print, printed later. 28.6 x 28.3 cm (40.4 x 30.3 cm). Signed, dated and titled in pencil as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Norddeutschland

€ 800 – 1 000



LUDWIG WINDSTOSSER
München 1921 – 1983 Stuttgart

719 THOMAS-STAHLWERK
1950er Jahre

Vintage, C-Print auf Agfa-Papier.
29,7 x 23,2 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt und beschriftet sowie mit Photographenstempel.

Vintage chromogenic print on Agfa paper. 29.7 x 23.2 cm. Titled and inscribed in pencil and with photographer's stamp on the verso.

Provenienz Provenance

Vom Photographen an die Familie der heutigen Eigentümerin

€ 800 – 1 000



720 OHNE TITEL (ARAL)
1950er Jahre

Vintage, C-Print auf Agfa-Papier.
29,3 x 23 cm. Rückseitig mit Bleistift beschriftet und mit Photographenstempel.

Vintage chromogenic print on Agfa paper. 29.3 x 23 cm. Inscribed in pencil and with photographer's stamp on the verso.

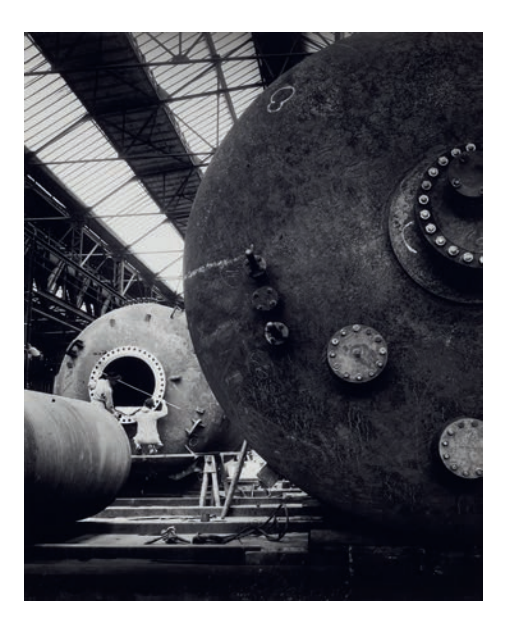
Provenienz Provenance

Vom Photographen an die Familie der heutigen Eigentümerin

€ 800 – 1 000











LUDWIG WINDSTOSSER
München 1921 – 1983 Stuttgart

721 OHNE TITEL (STAHLINDUSTRIE, RUHRGEBIET)
1950er Jahre

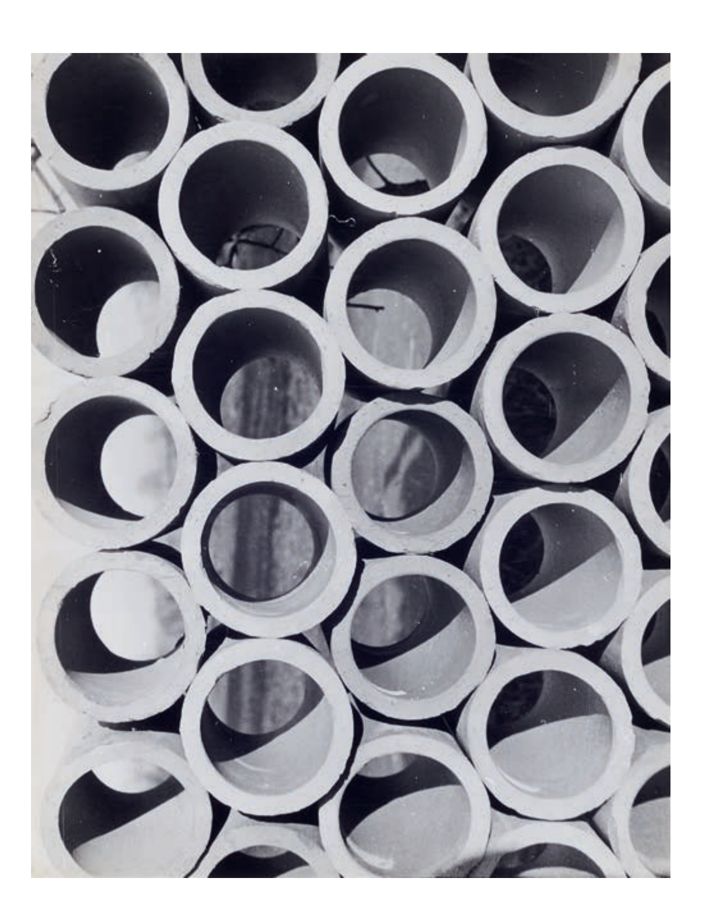
4 Vintages, Gelatinesilberabzüge hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. Jeweils ca. 29,5 x 23,4 cm. Jeweils rückseitig mit Photographenstempel, drei Abzüge zudem mit Bleistift beschriftet.

4 vintage ferrotyped gelatin silver prints on Agfa-Brovira paper. Each approx. 29.5 x 23.4 cm. Each with photographer's stamp, three prints additionally inscribed in pencil on the verso.

Provenienz Provenance

Vom Photographen an die Familie der heutigen Eigentümerin

€ 3 000 – 4 000




UMBO (OTTO UMBEHR)
Düsseldorf 1902 – 1980 Hannover

722 **OHNE TITEL (ROHRE)**
1950er Jahre

2 Vintages, Gelatinesilberabzüge hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 29,7 x 20,5 cm (30,4 x 23,9 cm). Ca. 29,6 x 22,4 cm (30,4 x 23,4 cm). Jeweils rückseitig mit Nachlassstempel, darin von Phyllis Umbehr mit Bleistift signiert und datiert, sowie von derselben mit Bleistift beziffert, ein Abzug zudem datiert. – Jeweils unter Passepartout montiert.

2 vintage ferrotyped gelatin silver prints on Agfa-Brovira paper. 29.7 x 20.5 cm (30.4 x 23.9 cm). Approx. 29.6 x 22.4 cm (30.4 x 23.4 cm). Each with estate stamp, therein signed and dated by Phyllis Umbehr in pencil, as well as numbered by the latter in pencil on the verso, one print additionally dated. – Each matted.

Provenienz Provenance

Nachlass Umbo

€ 3 000 – 4 000



WALTER VOGEL
Düsseldorf 1932

723 **PINA**
1966

Gelatinesilberabzug 2015. 40,5 x 37 cm (51,3 x 40,3 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift rechts signiert, links datiert und betitelt. Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, nummeriert, mit handschriftlichem Copyrightvermerk sowie Angaben zum Abzug. Exemplar 1/3.

Gelatin silver print, printed 2015. 40.5 x 37 cm (51.3 x 40.3 cm). Signed in felt-tip pen in the margin lower right, dated and titled lower left. Signed, dated, editioned, handwritten copyright notice as well as notes on the print in felt-tip pen on the verso. Print 1 from an edition of 3.

Literatur Literature

Walter Vogel, Pina, Remscheid 2013, S. 48 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500



KARL HUGO SCHMÖLZ
Weißenhorn 1917 – 1986 Lahnstein

724 **DRAHTHAUS, DÜSSELDORF**
Um 1952

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Portriga-Papier. 21,3 x 16 cm (21,8 x 16,6 cm). Rückseitig mit Photographenstempel.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Portriga paper. 21.3 x 16 cm (21.8 x 16.6 cm). Photographer's stamp on the verso.

€ 800 – 1 000









ULRICH MACK
Glasehausen/Eichsfeld 1934 – 2024 Hamburg

725 **MACK. REPORTER**
1962-67

Portfolio mit 6 Gelatinesilberabzügen 2015. Jeweils 19,9 x 29,7 cm (30,2 x 40,4 cm). Jeweils im unteren Bildrand rechts mit Prägestempel des Photographen. Rückseitig jeweils mit Bleistift signiert, datiert und betitelt sowie mit zwei Copyrightstempeln des Photographen. Einzeln unter Passepartout montiert und zusammen in Original-Portfoliobox mit geprägtem Titel. Aus einer Auflage von 10 Exemplaren.

Portfolio containing 6 gelatin silver prints, printed 2015. Each 19.9 x 29.7 cm (30.2 x 40.4 cm). Each with photographer's blind stamp in the margin lower right. Each signed, dated and titled in pencil as well as with two photographer's copyright stamps on the verso. Each matted and together in original portfolio box with embossed title. From an edition of 10.

Provenienz Provenance
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Literatur Literature
Hans-Michael Koetzle (Hg.), Mack. Reporter, München 2015, S. 66, 73, 76, 77 und 113 mit Abbn.

Motive Subjects
Herbert Wehner, Fraktionsvorsitzender der SPD, 1966
Ludwig Erhard im Palais Schaumburg, Bonn, 1965
John F. Kennedy, Bad in der Menge, Köln, 1963
Igor Strawinsky in der Hamburger Staatsoper, 1962
Wildpferde am Mount Kenya, 1964
Beim 6-Tage Krieg: Menschlichkeit, 1967

€ 2 000 – 2 500

ARA GÜLER
1928 – Istanbul – 2018

726 BEYOGLU, ISTANBUL
1955

Späterer Gelatinesilberabzug. 34,5 x 50,2 cm (40,4 x 50,2 cm). Unten rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Photographenstempel. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed later. 34.5 x 50.2 cm (40.4 x 50.2 cm). Signed in felt-tip pen lower right. Photographer's stamp on the verso. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer

Literatur Literature

Gisela Kayser/Hasan Şenyüksel (Hg.), Ara Güler. Fotografien 1950-2005, Berlin 2014, S. 27 mit Abb. (hier datiert: 1958); Derek Scoins (Hg.), Ara Güler. A Play of Light and Shadow, Ausst.kat. FOAM u.a., Veurne 2023, S. 54f. mit Abb. (Ausschnittsvariante)

€ 1 200 – 1 500



727 TAHTAKALE, ISTANBUL
1956

Späterer Gelatinesilberabzug. 26,3 x 38,8 cm (28 x 40,2 cm). Unten rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Photographenstempel. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed later. 26.3 x 38.8 cm (28 x 40.2 cm). Signed in felt-tip pen lower right. Photographer's stamp on the verso. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer

Literatur Literature

Gisela Kayser/Hasan Şenyüksel (Hg.), Ara Güler. Fotografien 1950-2005, Berlin 2014, S. 26 mit Abb. (hier datiert und betitelt: Karaköy, Istanbul, 1957); Derek Scoins (Hg.), Ara Güler. A Play of Light and Shadow, Ausst. kat. FOAM u.a., Veurne 2023, S. 67 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500



ARA GÜLER
1928 – Istanbul – 2018

728 KARAKÖY, ISTANBUL
1956

Späterer Gelatinesilberabzug. 44,3 x 29,5 cm (45,8 x 30,2 cm). Unten rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Tinte beschriftet und mit Photographenstempel. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed later. 44.3 x 29.5 cm (45.8 x 30.2 cm). Signed in felt-tip pen lower right. Inscribed in ink and photographer's stamp on the verso. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer

Literatur Literature

Gisela Kayser/Hasan Şenyüksel (Hg.), Ara Güler. Fotografien 1950-2005. Berlin 2014, S. 76 mit Abb. (hier betitelt: Haliç, Istanbul); Derek Scoins (Hg.), Ara Güler. A Play of Light and Shadow, Ausst.kat. FOAM u.a., Veurne 2023, S. 25 mit Abb.

€ 1 800 – 2 000



729 ISTANBUL
1954

Späterer Gelatinesilberabzug. 34 x 49,8 cm (35,8 x 50,1 cm). Unten rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Photographenstempel und von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed later. 34 x 49.8 cm (35.8 x 50.1 cm). Signed in felt-tip pen lower right. Photographer's stamp and annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer

Literatur Literature

Gisela Kayser/Hasan Şenyüksel (Hg.), Ara Güler. Fotografien 1950-2005, Berlin 2014, S. 94 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500



PIERGIORGIO BRANZI
Signa 1928 – 2022 Campagnano di Roma

730 SPIAGGIA A SENIGALLIA
1958

Späterer Gelatinesilberabzug. 17,8 x 23,7 cm. Rückseitig mit Filzstift betitelt und mit Photographenstempel.

Gelatin silver print, printed later. 17.8 x 23.7 cm. Titled in felt-tip pen and with photographer's stamp on the verso.

Provenienz Provenance

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer

Literatur Literature

Giorgio Tani (Hg.), Piergiorgio Branzi, Florenz 1997, S. 43 mit Abb.; Sandra S. Phillips/Paolo Morello (Hg.), Piergiorgio Branzi, Istituto Superiore per la Storia della Fotografia, Palermo 2003, S. 67 mit Abb.

€ 800 – 1 000



GIANNI BERENGO GARDIN
Santa Margherita Ligure 1930

731 MILANO
1970

Späterer Gelatinesilberabzug. 25,2 x 19,7 cm. Rückseitig mit Copyrightstempel des Photographen sowie ‚Polyphoto'-Agenturstempel.

Gelatin silver print, printed later. 25.2 x 19.7 cm. Photographer's copyright stamp as well as ‚Polyphoto' agency stamp on the verso.

Provenienz Provenance

Vom Photographen an die heutigen Eigentümerin

€ 800 – 1 000





MARIO GIACOMELLI
1925 – Senigallia – 2000

732 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: PRESA DI COSCIENZA SULLA NATURA)
1992

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 29,9 x 39,1 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert und beschriftet „ritratto alla terra" [Portrait der Erde], mit Copyright- und Serienstempel des Photographen sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print on Agfa paper. 29.9 x 39.1 cm. Signed and inscribed "ritratto alla terra" [portrait of the earth] in pencil, with photographer's copyright and series stamps as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz Provenance

Grisebach Auktion, 27. November 2019, Lot 2070; Only Photography, Berlin

Literatur Literature

Karl Steinorth (Hg.), Mario Giacomelli. Fotografien 1952–1995. Ausst.kat. Museum Ludwig, Köln, Ostfildern 1995, S. 114 mit Abb.; Alistair Crawford (Hg.), Mario Giacomelli. London 2001, S. 348 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500

WILL MCBRIDE
St. Louis/MO 1931 – 2015 Berlin

733 GRANDMA EMBRACING BOY, VIA DI CAMALDOLI, FLORENCE
1957

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier 1992 oder 1993. 30,3 x 44,3 cm (40,2 x 50,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt sowie mit Photographenstempel. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print on Agfa paper, printed 1992 or 1993. 30.3 x 44.3 cm (40.2 x 50.5 cm). Signed, dated and titled as well as photographer's stamp on the verso. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Ungarn

Literatur Literature

Peter Weiermair (Hg.), Will McBride. 40 Jahre Fotografie, Schaffhausen 1992, S. 59 mit Abb. (hier betitelt: Straße Otre Arno, Florenz)

€ 800 – 1 000



734 BOYS PLAYING WAR ON BOMBED OUT FIELD, BERLIN
1956

Gelatinesilberabzug 2000. 43,7 x 30,5 cm (50,4 x 40,6 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beschriftet. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed 2000. 43.7 x 30.5 cm (50.4 x 40.6 cm). Signed, dated, titled and inscribed in pencil on the verso. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Ungarn

Literatur Literature

Mathias Bertram (Hg.), Will McBride. Berlin im Aufbruch. Fotografien 1956-1963, Leipzig 2013, S. 27 mit Abb. (hier betitelt: Jungen beim Schwertkampf in Kreuzberg)

€ 800 – 1 000



JÜRGEN SCHADEBERG
Berlin 1931 – 2020 La Drova/Spanien

R735 PEEPING COP, BERLIN
1961

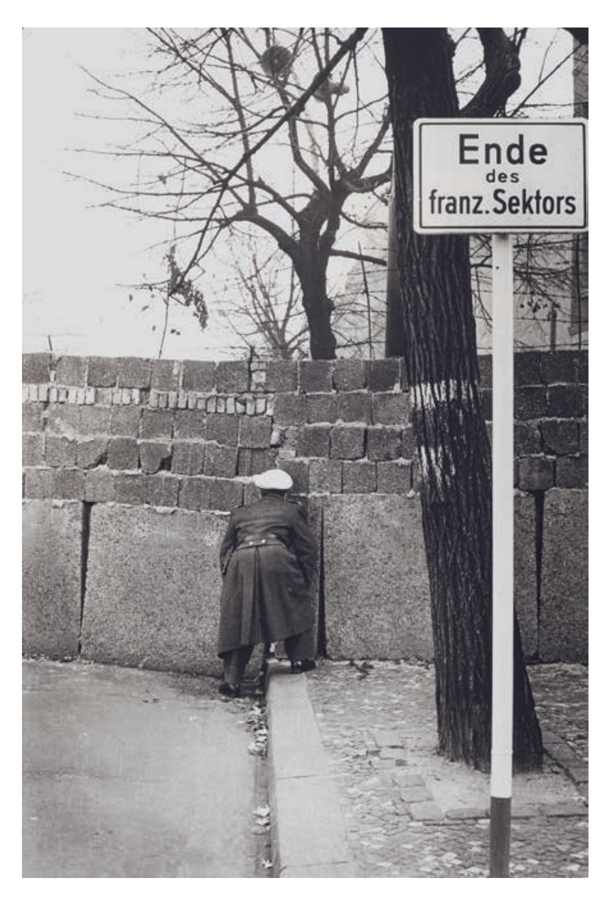
Späterer Gelatinesilberabzug 2008. 52,5 x 35,2 cm (60,5 x 45,7 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift rechts signiert, links datiert und betitelt. Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und beschriftet. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed 2008. 52.5 x 35.2 cm (60.5 x 45.7 cm). Signed in felt-tip pen in the margin lower right, dated and titled lower left. Signed, dated, titled and inscribed in felt-tip pen on the verso. – Matted.

Literatur Literature

Ralf-P. Seippel (Hg.), Jürgen Schadeberg, Ostfildern 2008, S. 123 mit Abb.; Jürgen Schadeberg, Zu Besuch in Deutschland 1942 – 2012, Halle 2012, S. 36 mit Abb. (hier betitelt: Das Auge des Gesetzes, Berlin, 1961)

€ 1 500 – 2 000



WILL MCBRIDE
St. Louis/MO 1931 – 2015 Berlin

736 MIKE WITH MENTOR AT THE SCHOOL (AUS DER SERIE: SALEM)
1962

Vintage, Gelatinesilberabzug. 39,3 x 29,5 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beschriftet „Vintage print“ und „The children are the mentor's sons – Mike my favorite boy“ sowie mit Photographenstempel. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage gelatin silver print. 39.3 x 29.5 cm. Signed, dated, titled and inscribed “Vintage print” and “The children are the mentor's sons – Mike my favorite boy” in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Ungarn

Literatur Literature

I, Will McBride, Köln 1997, S. 215 mit Abb.

€ 800 – 1 000



WILL MCBRIDE
St. Louis/MO 1931 – 2015 Berlin

737 **ROMY FÜR „TWEN“**
1964

Album mit 20 späteren Gelatinesilberabzügen. Von 25,1 x 38,3 cm (26 x 39,9 cm) bis 38,2 x 25,2 cm (38,8 x 25,7 cm), Hoch- und Querformate. Einzeln auf Albumseiten aufgezogen, dort jeweils unterhalb des Bildes mit Bleistift signiert und datiert. Die Titelseite mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.

Album containing 20 gelatin silver prints, printed later. From 25.1 x 38.3 cm (26 x 39.9 cm) to 38.2 x 25.2 cm (38.8 x 25.7 cm), portrait and landscape formats. Individually mounted on album pages, thereon each signed and dated in pencil below the image. The title page signed, dated and titled in pencil.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur Literature

vgl. Beate Kemfert (Hg.), Die Erinnerung ist oft das Schönste. Fotografische Porträts von Romy Schneider, Ausst.kat. Stiftung Opelvillen Rüsselsheim u.a., Ostfildern 2008, S. 60-71 mit Abbn.

€ 8 000 – 10 000

















ELLIOTT ERWITT
Paris 1928 – 2023 New York

738 MARILYN MONROE, NEW YORK CITY
1956

Späterer Gelatinesilberabzug. 29,9 x 44,7 cm (40,4 x 50,4 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. – Unter Passepartout und Plexiglas gerahmt.

Gelatin silver print, printed later. 29.9 x 44.7 cm (40.4 x 50.4 cm). Signed in felt-tip pen in the margin lower right. Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. – Matted and framed under plexiglass.

€ 2 500 – 3 000



WERNER BOKELBERG
Bremen 1937 – 2024 Hamburg

739 ROMY SCHNEIDER, PARIS
1965

Späterer Gelatinesilberabzug. 28 x 38,2 cm (30,2 x 40,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und nummeriert sowie mit Copyrightstempel des Photographen. Exemplar 12/25.

Gelatin silver print, printed later. 28 x 38.2 cm (30.2 x 40.4 cm). Signed and editioned in pencil as well as photographer's copyright stamp on the verso. Print 12 from an edition of 25.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Norddeutschland

€ 800 – 1 000



WERNER BOKELBERG
Bremen 1937 – 2024 Hamburg

740 ROMY SCHNEIDER, PARIS
1965

Späterer Gelatinesilberabzug 2004. 25,5 x 38,3 cm (30,3 x 40,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, nummeriert und mit Photographenstempel. Exemplar 20/25.

Gelatin silver print printed 2004. 25.5 x 38.3 cm (30.3 x 40.3 cm). Signed, dated, editioned and photographer's stamp on the verso. Print 20 from an edition of 25.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur Literature

vgl. Beate Kemfert (Hg.), Die Erinnerung ist oft das Schönste. Fotografische Porträts von Romy Schneider, Ausst.kat. Opelvillen Rüsselsheim u.a., Ostfildern 2008, S. 88/89 (Variante)

€ 800 – 1 000



HELGA KNEIDL
Dresden 1939

741 ROMY SCHNEIDER, PARIS
1973

Späterer Gelatinesilberabzug. 29,8 x 40,3 cm (30,7 x 41,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, nummeriert und beziffert. Exemlar 6/25. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 29.8 x 40.3 cm (30.7 x 41.3 cm). Signed, dated, titled, editioned and numbered in pencil on the verso. Print 6 from an edition of 25. – Matted.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur Literature

Beate Kemfert (Hg.), Die Erinnerung ist oft das Schönste. Fotografische Porträts von Romy Schneider, Ausst.kat. Opelvillen Rüsselsheim u.a., Ostfildern 2008, S. 122 mit Abb.

€ 800 – 1 000

















MICHAEL RUETZ

1940 – Berlin – 2024

742 OHNE TITEL (STUDENTENBEWEGUNG, WEST-BERLIN)

1967/68

10 Vintages, Gelatinesilberabzüge hochglänzend. Jeweils ca. 19,3 x 28,7 cm. Jeweils rückseitig mit Bleistift betitelt und mit Photographenstempel.

10 vintage ferrotyped gelatin silver prints. Each approx. 19.3 x 28.7 cm. Each titled in pencil and with photographer's stamp on the verso.

Provenienz Provenance

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer

Literatur Literature

Michael Ruetz. 1968. Ein Zeitalter wird besichtigt, Frankfurt/M. 1997, S. 54f., 65, 219 und 343 mit Abbn.

€ 3 000 – 4 000

Inhalt Content

Rudi Dutschke durchbricht Polizeikette, Berlin-Moabit, 27. November 1967
Ohne Titel (Verhaftung zweier Demonstrantinnen), 4. Oktober 1968
Tanzparty im besetzten OSI (Otto-Suhr-Institut)
Herbert Marcuse an der FU
Ohne Titel (Podiumsdiskussion mit Berlins Regierenden Oberbürgermeister Klaus Schütz)
SDS-Zentrum, Berlin
SDS-Zentrum nach einem Überfall der NPD, Kurfürstendamm, Berlin, Mai 1968
Republikanischer Club, Berlin
Republikanischer Club, Berlin
Republikanischer Club, Berlin

SIBYLLE BERGEMANN
Berlin 1941 – 2010 Gransee

R743 FAHRRADLADEN AN DER ROSENTHALER STRASSE, BERLIN
1978

Gelatinesilberabzug auf Karton montiert. 36 x 24,2 cm (42,2 x 30,5 cm). Rückseitig mit Blei- und Filzstift datiert, betitelt und beschriftet sowie mit Copyrightstempel der Photographin.

Gelatin silver print, mounted on cardboard. 36 x 24.2 cm (42.2 x 30.5 cm). Dated, titled and inscribed in pencil and felt-tip pen as well as photographer's copyright stamp on the verso.

Provenienz Provenance

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

Literatur Literature

Thomas Köhler/Katia Reich (Hg.), Sibylle Bergemann. Stadt Land Hund. Fotografien 1966-2010, Ausst.kat. Berlinische Galerie, Berlin 2022, Tafel 62

€ 800 – 1 000





R744 PRENZLAUER BERG, BERLIN
1976

Gelatinesilberabzug auf Karton montiert. 36,4 x 24,8 cm (42,1 x 31 cm). Rückseitig mit Blei- und Filzstift datiert und betitelt, mit Bleistift (unleserlich) beschriftet sowie mit Copyrightstempel der Photographin.

Gelatin silver print, mounted on cardboard. 36.4 x 24.8 cm (42.1 x 31 cm). Dated and titled in pencil and felt-tip pen, (illegibly) inscribed in pencil as well as photographer's copyright stamp on the verso.

Provenienz Provenance

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

Literatur Literature

Thomas Köhler/Katia Reich (Hg.), Sibylle Bergemann. Stadt Land Hund. Fotografien 1966-2010, Ausst.kat. Berlinische Galerie, Berlin 2022, Tafel 40 (hier abweichend datiert und betitelt: Wichertstraße, Berlin, 1977)

€ 800 – 1 000



SIBYLLE BERGEMANN
Berlin 1941 – 2010 Gransee

R745 BERLIN
1975

Gelatinesilberabzug auf Karton montiert. 24,3 x 36,5 cm (31,3 x 43,4 cm). Rückseitig mit Bleistift datiert und betitelt sowie mit Copyrightstempel der Photographin.

Gelatin silver print, mounted on cardboard. 24.3 x 36.5 cm (31.3 x 43.4 cm). Dated and titled in pencil as well as photographer's copyright stamp on the verso.

Provenienz Provenance

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 800 – 1 000



GUNDULA SCHULZE ELDOWY
Erfurt 1954

746 DER FÜHRER
1986

Gelatinesilberabzug. 39,4 x 59,7 cm (54,1 x 71,3 cm). Im unteren Bildrand mit Bleistift rechts signiert, links datiert und betitelt. Rückseitig mit Photographenstempel.
– Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 39.4 x 59.7 cm (54.1 x 71.3 cm). Signed in pencil in the margin lower right, dated and titled lower left. hotographer's stamp on the verso. – Matted and framed.

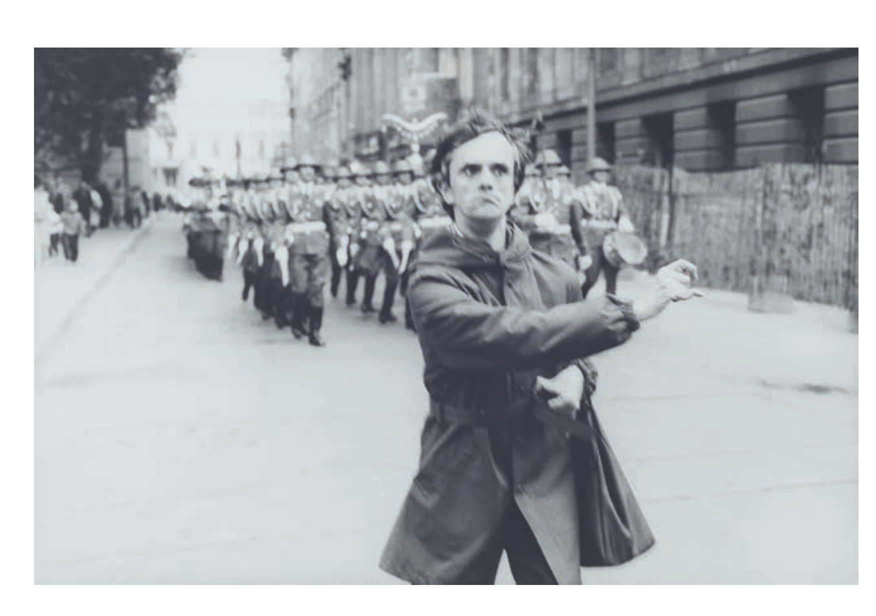
Provenienz Provenance

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur Literature

Gundula Schulze Eldowy, Berlin in einer Hundenacht. Fotografien 1977-1990, Leipzig 2011, S. 175 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000

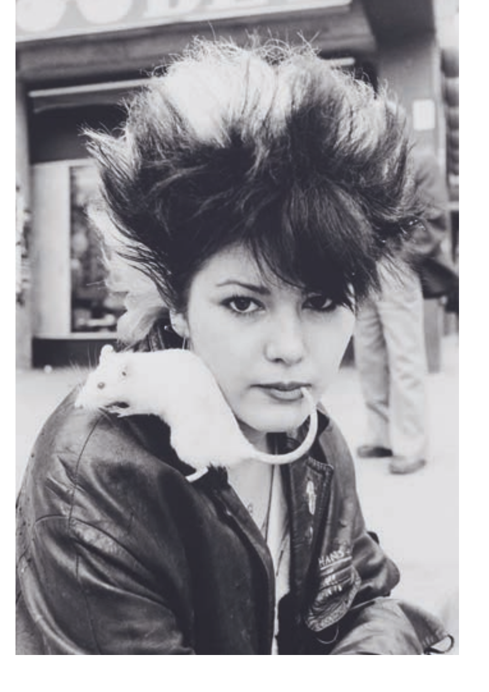












ULRICH WÜST
Magdeburg 1949

747 **MAGDEBURG**
1982

Gelatinesilberabzug. 14,4 x 19,8 cm (17 x 21,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 5/10. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print. 14.4 x 19.8 cm (17 x 21.5 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Print 5 from an edition of 10. – Matted.

Provenienz Provenance
Privatsammlung, Berlin

€ 800 – 1 000

PETER HEBLER
Berlin 1950

748 **BERLIN**
1981/82

8 spätere Gelatinesilberabzüge. Jeweils ca. 24,5 x 35,8 cm (40,3 x 30,3 cm), Hoch- und Querformate. Jeweils rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt sowie mit Copyrightstempel des Photographen.

8 gelatin silver prints, printed later. Each approx. 24.5 x 35.8 cm (40.3 x 30.3 cm), portrait and landscape formats. Each signed, dated and titled in pencil as well as with photographer's copyright stamp on the verso.

€ 1 800 – 2 000

Motive Subjects
Räumung besetzter Häuser in der Winterfeldtstraße, 22.09.1981
Anti-Reagan-Demo, Berlin, 11.06.1982
Ohne Titel (Saxophon-Spieler am Breitscheidplatz), 20.03.1982
'Villa Schilla' - besetztes Haus in Charlottenburg, 14.02.1981
Anti-Reagan-Demo, Nollendorfplatz, 11.06.1982
Punkerin in Kreuzberg, 17.04.1982
Anti-Haig-Demo am Winterfeldtplatz, 13.09.1981
Trabrennbahn, Mariendorf-Berlin, 15.05.1982



WALTER SITTIG

Hann/Nordhessen 1935 – 2024

749 SCHAF, HANN. MÜNDEN
1966

Späterer Gelatinesilberabzug. 27,2 x 36,8 cm (29,9 x 39,9 cm). Rückseitig mit Papieretikett, darauf mit Bleistift signiert, sowie mit Galeriestempel. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 27.2 x 36.8 cm (29.9 x 39.9 cm). Paper label, thereon signed in pencil, as well as gallery stamp on the verso. – Matted.

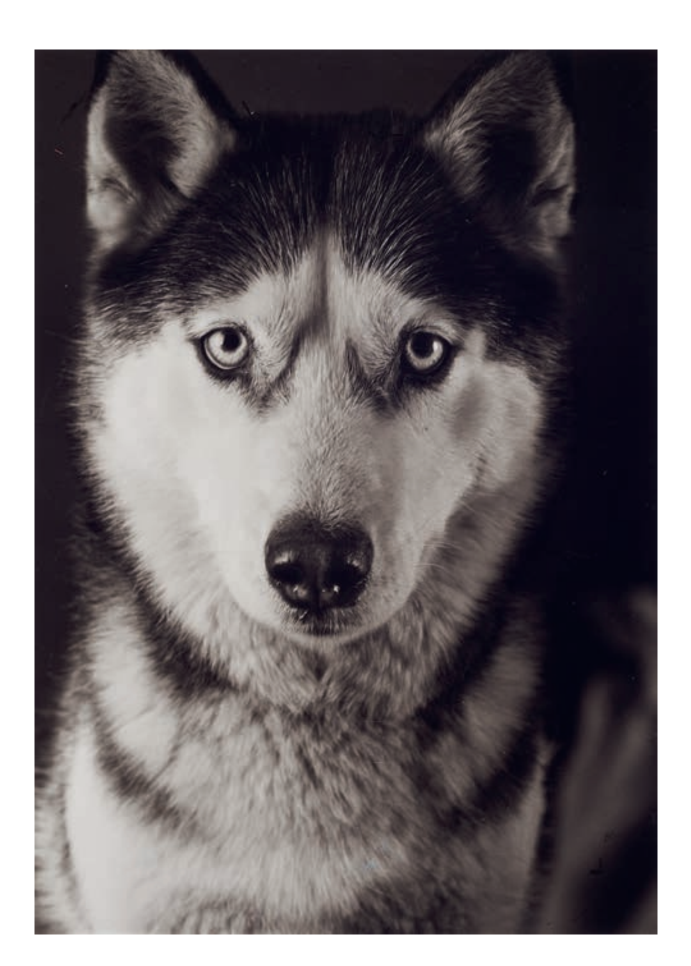
Provenienz Provenance

Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur Literature

Walter Sittig, 103 Tierische Fotos, Hamburg 2018, S. 6 mit Abb. und Abb. auf dem Buchtitel

€ 800 – 1 000





WALTER SCHELS

Landshut 1936

750 TIERISCHE PORTRAITS
1985-94

9 Gelatinesilberabzüge, davon 3 auf Agfa-Papier. Von 25 x 21,8 cm (30,5 x 23,7 cm) bis 29,4 x 19,7 cm (30,5 x 22,3 cm). Jeweils rückseitig mit Bleistift signiert und datiert, 6 Abzüge zudem betitelt. – Einzeln unter Passepartout montiert.

9 gelatin silver prints, thereof 3 on Agfa paper. From 25 x 21.8 cm (30.5 x 23.7 cm) to 29.4 x 19.7 cm (30.5 x 22.3 cm). Each signed and dated, 6 prints additionally titled in pencil on the verso. – Each matted.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur Literature

Walter Schels, Von Menschen, Tieren und Händen, Kleve 1993, mit Abbn.; Sabine Remy-Schwabenthan/Walter Schels (Hg.), Die Seele der Tiere. Gesichter. Gefühle. Geschichten, München 2000, mit Abbn.; Walter Schels, Tierische Portraits, Zürich u.a. 2001, mit Abbn.

Inhalt Content

Löwe, 1990
Schimpanse, 1994
Lamm, 1985
Husky, 1988
Katze weiß, 1994
Affe, 1993
Adler, 1989
Katze schwarz, 1993
Katze grau-schwarz, 1993

€ 4 000 – 5 000

HEINRICH RIEBESEHL
Lathen a.d. Ems 1938 – 2010 Hannover

751 360/75/7 (AUS DER SERIE: SITUATIONEN UND OBJEKTE)
1975



Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier 1975. 14,8 x 21,3 cm (23,8 x 29,9 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt sowie mit Photographenstempel.

Gelatin silver print on Agfa paper printed 1975. 14.8 x 21.3 cm (23.8 x 29.9 cm). Signed, dated and titled in pencil as well as photographer's stamp on the verso.

Provenienz Provenance

Direkt vom Photographen erworben

Literatur Literature

Jörg Kirchbaum (Hg.), Heinrich Riebesehl. Situationen und Objekte. Eine Monographie, Riesweiler 1978, o.S. mit Abb. (hier betitelt: 360/75)

€ 800 – 1 000

752 372/75/12 (AUS DER SERIE: SITUATIONEN UND OBJEKTE)
1975



Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 23,5 x 34,6 cm (30,4 x 40,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beschriftet sowie mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print on Agfa paper. 23.5 x 34.6 cm (30.4 x 40.3 cm). Signed, dated, titled and inscribed in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Matted.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Rheinland

Literatur Literature

Jörg Kirchbaum (Hg.). Heinrich Riebesehl. Situationen und Objekte. Eine Monographie, Riesweiler 1978, o.S. mit Abb. und Abb. auf dem Buchtitel (hier betitelt: 375/75)

€ 800 – 1 000

LUIGI GHIRRI
Scandiano 1943 – 1992 Roncocesi

753 LUBIANA
1988



C-Print auf Konica-Papier. 23,4 x 47 cm (40 x 49,7 cm). Im unteren Bildrand mit Bleistift rechts datiert und betitelt, links beziffert. Rückseitig mit Klebestreifen, darauf mit Kugelschreiber datiert und betitelt. – Altersbedingt leicht farbverändert. Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print on Konica paper. 23.4 x 47 cm (40 x 49.7 cm). Dated and titled in pencil in the margin lower right, numbered lower left. Dated and titled in ballpoint pen on adhesive tape affixed to the verso. – Slight shift of color due to age. Matted and framed.

Provenienz Provenance

Only Photography, Berlin

€ 2 000 – 3 000

754 VERSAILLES
1985



C-Print 1985. 23,4 x 47,1 cm (36,1 x 50,4 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift rechts signiert und datiert, links datiert und betitelt. – Altersbedingt farbverändert. Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print, printed 1985. 23.4 x 47.1 cm (36.1 x 50.4 cm). Signed and dated in felt-tip pen in the margin lower right, dated and titled lower left. – Shift of color due to age. Matted and framed.

Provenienz Provenance

Only Photography, Berlin

€ 2 000 – 3 000

EVELYN HOFER

Marburg/Lahn 1922 – 2009 Mexiko-Stadt

755 LITTLE ITALY MULBERRY STREET, NEW YORK
1965

Dye Transfer-Abzug um 2005. 32,6 x 25,5 cm (42,8 x 35,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, nummeriert und beziffert sowie von fremder Hand bezeichnet. Exemplar 6/25. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Dye transfer print, printed c. 2005. 32.6 x 25.5 cm (42.8 x 35.3 cm). Signed, dated, titled, editioned and numbered in pencil as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. Print 6 from an edition of 25. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Christie's New York, 7. Oktober 2009, Lot 69; Only Photography, Berlin

€ 2 500 – 3 000





ERNST HAAS

Wien 1921 – 1986 New York

756 RED COATS, NEW YORK CITY
1962

Posthumer C-Print 2025. 31 x 45,6 cm (40,5 x 50,5 cm). Rückseitig mit dem Copyright-/Signaturenstempel des Nachlasses sowie von Alexander Haas mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, nummeriert und mit Werkangaben. Exemplar 4/25.

Posthumous chromogenic print, printed 2025. 31 x 45.6 cm (40.5 x 50.5 cm). Estate's copyright signature stamp as well as signed, dated, titled, editioned and with work details by Alexander Haas in pencil on the verso. Print 4 from an edition of 25.

€ 1 800 – 2 000



RAY K. METZKER

Milwaukee/WI 1931 – 2014 Philadelphia/PA

757 NORTHERN LIBERTIES, PHILADELPHIA
2007

Gelatinesilberabzug. 30,5 x 40,6 cm (40,3 x 50,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und nummeriert sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. Exemplar 1/10. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 30.5 x 40.6 cm (40.3 x 50.3 cm). Signed and editioned in pencil as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. Print 1 from an edition of 10. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Laurence Miller Gallery, New York; Only Photography, Berlin

Literatur Literature

Roland Angst/David Travis (Hg.), Ray K. Metzker. Automagic, Berlin 2009, S. 91 mit Abb.

€ 2 000 – 2 500

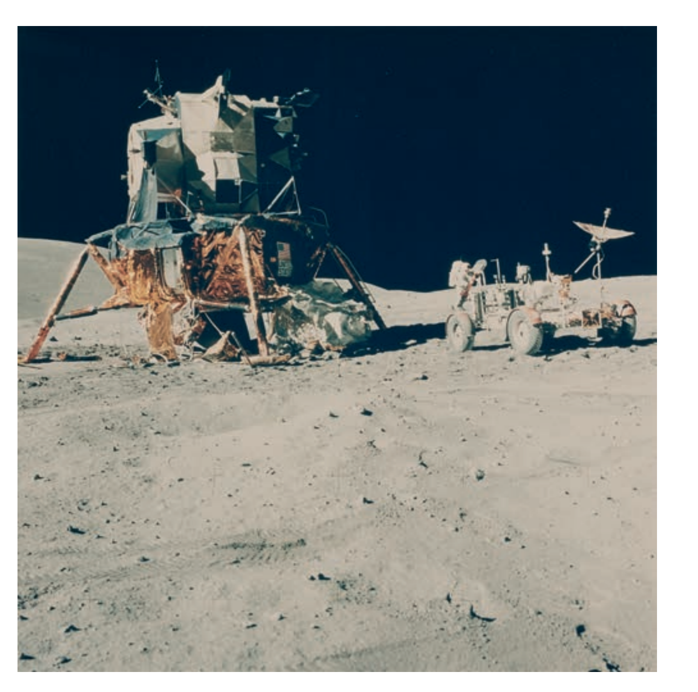
NASA

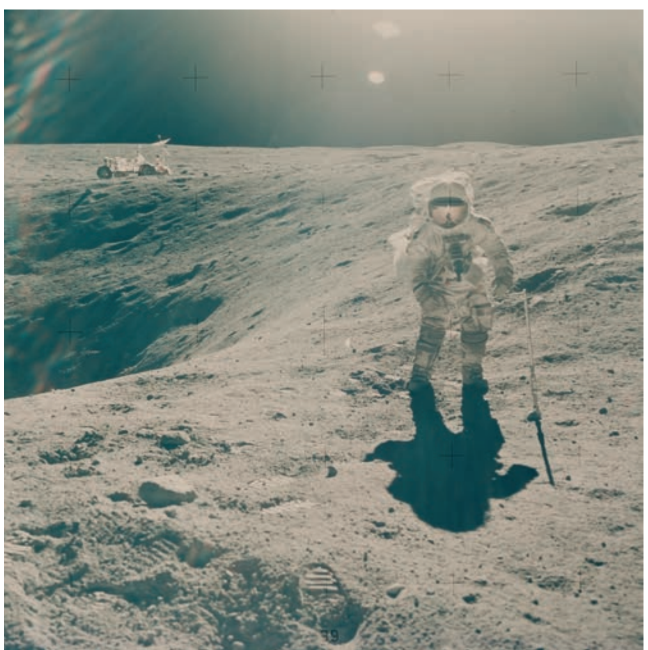
758 APOLLO 15. APOLLO 16
1971. 1972

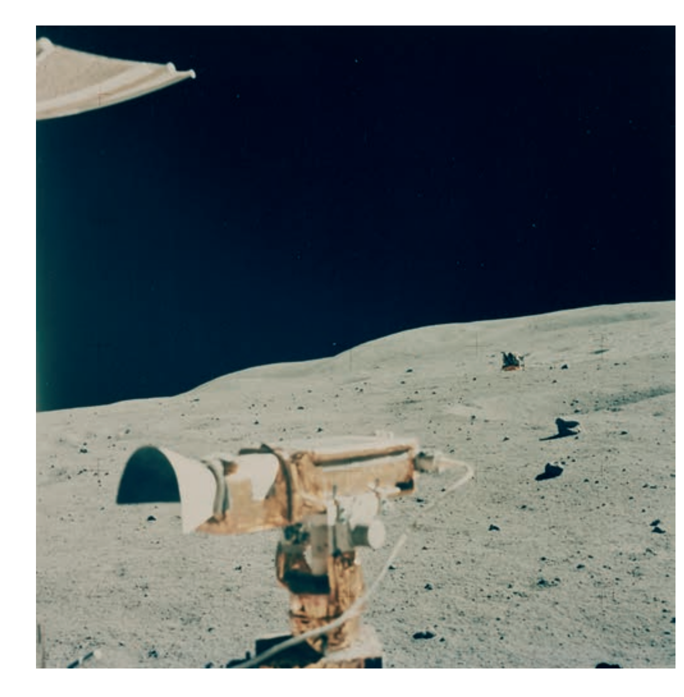
4 Vintage-Photographien: 3 C-Prints auf Kodak-Papier, 1 Gelatinesilberabzug. 18 x 17,8 cm (20,2 x 25,2 cm) bzw. 19,2 x 18,9 cm (20,2 x 25,2 cm). Die C-Prints jeweils im oberen Bildrand links nummeriert ‚AS16-107-17436', ‚AS16-115- 18549' bzw. ‚AS16-114-18423', der Gelatinesilberabzug rückseitig mit NASA-Logo und gedruckten Angaben zum Motiv.

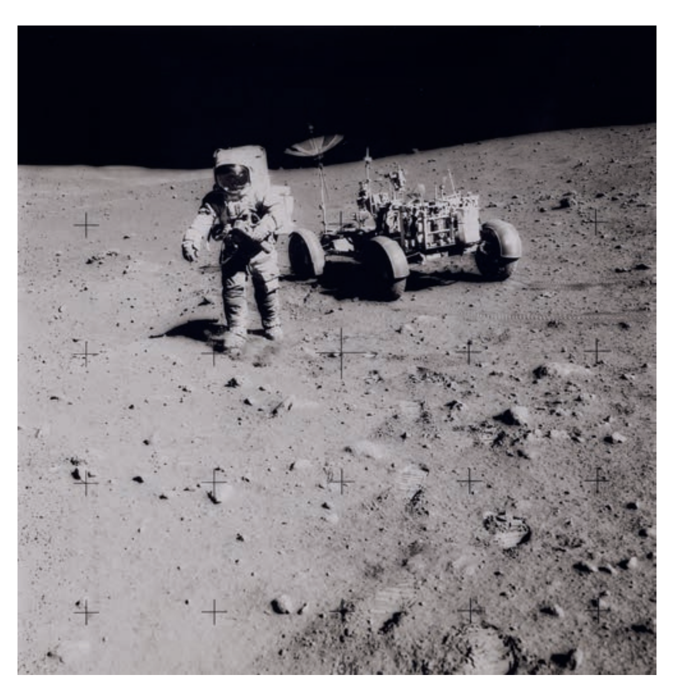
4 vintage photographs: 3 chromogenic prints on Kodak paper, 1 gelatin silver print. 18 x 17.8 cm (20.2 x 25.2 cm) and 19.2 x 18.9 cm (20.2 x 25.2 cm), respectively. The chromogenic prints numbered in the upper left margin AS16-107-17436', ‚AS16-115-18549' and ‚AS16-114-18423', respectively. The gelatin silver print with NASA logo and printed information on the motif on the verso.

€ 1 200 – 1 500









STEPHEN SHORE

New York City 1947

759 KENORA, ONTARIO

16. August 1975

C-Print auf Kodak-Papier (Kontaktabzug) 1975. 25,3 x 20,3 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und beschriftet. – Altersbedingt farbverändert. Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic contact print on Kodak paper, printed 1975. 25.3 x 20.3 cm. Signed, dated, titled and inscribed in felt-tip pen on the verso. – Shift of color due to age. Matted and framed.

Provenienz Provenance

Only Photography, Berlin

€ 2 000 – 3 000



760 OHNE TITEL (CHINESE FOOD)

Um 1975

Vintage, C-Print auf Kodak-Papier. 15,8 x 20,5 cm (20,2 x 25,3 cm). Unten links im Bildrand mit Prägestempel 'L'. Rückseitig mit Filzstift signiert sowie von fremder Hand mit Blei- und Filzstift beziffert. – Altersbedingt farbverändert. Unter Passepartout montiert.

Vintage chromogenic print on Kodak paper. 15.8 x 20.5 cm (20.2 x 25.3 cm). Blind stamp 'L' in the margin lower left. Signed in felt-tip pen as well as numbered in an unknown hand in pencil and felt-tip pen on the verso. – Shift of color due to age. Matted.

Provenienz Provenance

Grisebach Auktion, 27. November 2008, Lot 1729; Only Photography, Berlin

€ 2 000 – 3 000



STEPHEN SHORE

New York City 1947

761 SANTA FE, NEW MEXICO

1977

C-Print auf Kodak-Papier (Kontaktabzug) 1980. 20,1 x 25,3 cm (27,8 x 35,3 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert und betitelt sowie von fremder Hand mit Filzstift beziffert. – Altersbedingt leicht farbverändert. Unter Passepartout montiert.

Chromogenic contact print on Kodak paper, printed 1980. 20.1 x 25.3 cm (27.8 x 35.3 cm). Signed, dated and titled in felt-tip pen as well as numbered in an unknown hand in felt-tip pen on the verso. – Slight shift of color due to age. Matted.

Provenienz Provenance

Grisebach Auktion, 29. Mai 2008, Lot 1582; Only Photography, Berlin

€ 2 000 – 3 000



762 5TH STREET & BROADWAY, EUREKA, CA

1974

C-Print auf Fujicolor-Crystal-Archive-Papier 2003. 22 x 27,8 cm (27,7 x 32,9 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert und nummeriert sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. Rückseitig auf dem Passepartout Editionsetikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 27/50. Aperture, New York. – Unter Passepartout montiert.

Chromogenic print on Fujicolor-Crystal-Archive paper, printed 2003. 22 x 27.8 cm (27.7 x 32.9 cm). Signed and editioned in felt-tip pen as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. Edition label, thereon typewritten work details, on the reverse of the mat. Print 27 from an edition of 50. – Matted.

Provenienz Provenance

Christie's New York, 7. Oktober 2010, Lot 146; Only Photography, Berlin

Literatur Literature

Stephen Shore, Uncommon Places. The Complete Works, London 2004, S. 92 mit Abb. und Abb. auf dem Buchtitel; Kevin D. Moore u.a. (Hg.), Starburst. Color Photography in America 1970-1980, Ausst.kat. Cincinnati Art Museum, Ostfildern 2010, Tafel 202

€ 5 000 – 6 000





HENRY WESSEL

Teaneck/NJ 1942

763 WAIKIKI BEACH
1979

Späterer Gelatinesilberabzug. 45,2 x 30,3 cm (50,3 x 40,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.

Gelatin silver print, printed later. 45.2 x 30.3 cm (50.3 x 40.5 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso.

Provenienz Provenance

Luisotti Gallery, Los Angeles; Only Photography, Berlin

€ 2 000 – 3 000



HENRY WESSEL

Teaneck/NJ 1942

764 ALBUQUERQUE, NEW MEXICO
1968

Späterer Gelatinesilberabzug. 30,5 x 45,3 cm (40,6 x 50,6 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und betitelt sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout und Plexiglas gerahmt.

Gelatin silver print, printed later. 30.5 x 45.3 cm (40.6 x 50.6 cm). Signed and titled in pencil as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Only Photography, Berlin

Literatur Literature

Thomas Zander (Hg.), Henry Wessel, Ausst.kat. San Francisco Museum of Modern Art u.a. Göttingen 2007, S. 65 mit Abb.

€ 2 000 – 3 000



DIANE ARBUS
1923 – New York – 1971

765 LADY BARTENDER AT HOME WITH A SOUVENIR DOG, NEW ORLEANS, LA
1964

Späterer Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier von Neil Selkirk. 36,4 x 36,5 cm (50,2 x 40,4 cm). Rückseitig mit Editionsstempel, darin von Doon Arbus mit Tinte signiert, datiert, betitelt und Angabe des Printers, mit Nachlass-Copyrightstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift beziffert. Exemplar 10/75.

Gelatin silver print on Agfa paper, printed later by Neil Selkirk. 36.4 x 36.5 cm (50.2 x 40.4 cm). Edition stamp, therein signed, dated, titled and notation of the printer in ink by Doon Arbus, Estate's copyright stamp as well as numbered in an unknown hand in pencil on the verso. Print 10 from an edition of 75.

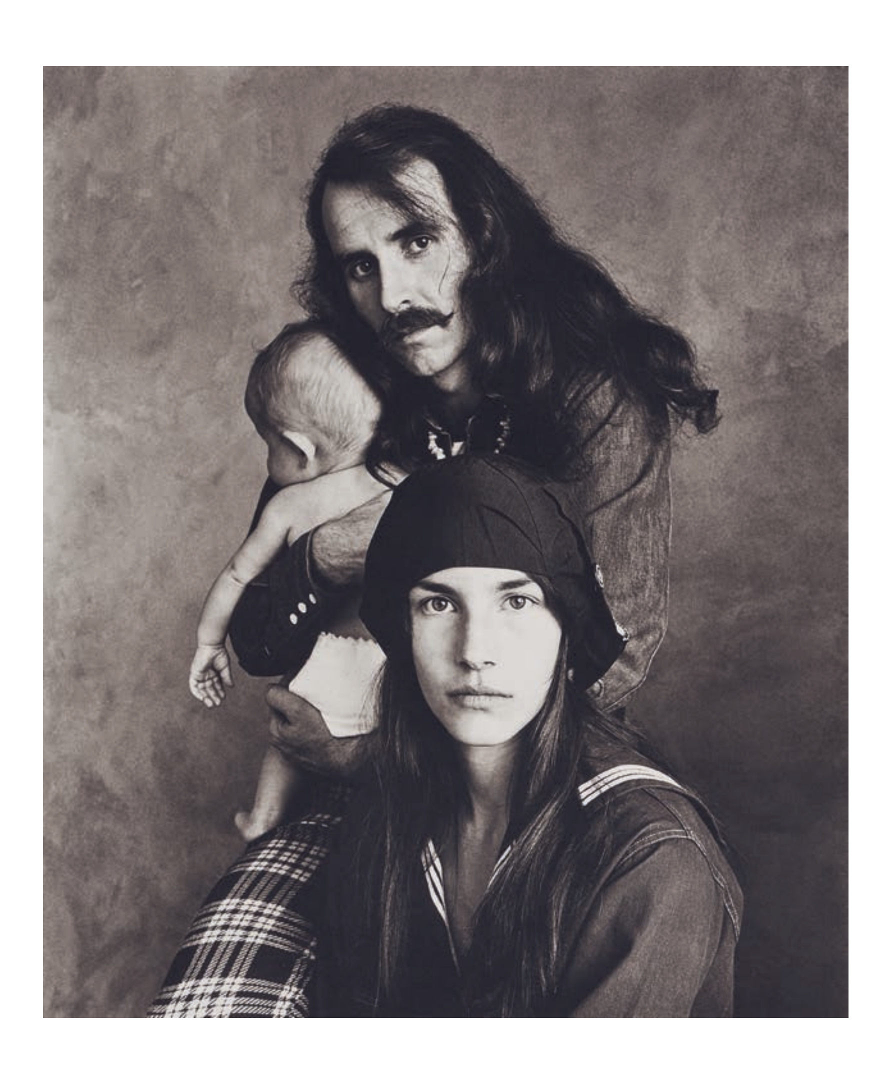
Provenienz Provenance

Fraenkel Gallery, San Francisco; Privatsammlung, Rheinland

Literatur Literature

Diane Arbus. An Aperture Monograph, New York 1972, o.S. mit Abb.; Doon Arbus/Elisabeth Sussman (Hg.), Diane Arbus. Revelations. Offenbarungen, Ausst.kat. Museum Folkwang, Essen, München 2003, S. 168 mit Abb.

€ 10 000 – 15 000



IRVING PENN
Plainfield/NJ 1917 – 2009 New York City

766 HIPPIE FAMILY KELLY, SAN FRANCISCO
1967

Platin-Palladium-Abzug auf Arches-Papier 1969. 42,7 x 36,3 cm (57 x 46,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert, mit Editions- und Copyrightstempel des Photographen sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. Exemplar 8/25. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Platinum-palladium print on Arches paper, printed 1969. 42.7 x 36.3 cm (57 x 46.5 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil, photographer's edition and copyright stamp and annotated in an unknown hand in pencil on the verso. Print 8 from an edition of 25. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Christies New York, 31. März 2009, Lot 63; Only Photography, Berlin

Literatur Literature

John Szarkowski (Hg.), Irving Penn, Ausst.kat. The Museum of Modern Art, New York, New York 1984, Tafel 134; Alexandra Arrowsmith/Nicola Majocchi (Hg.), Irving Penn. Passage, München u.a. 1991, S. 166 mit Abb.

€ 8 000 – 10 000

JOSEPH STERLING
Texas 1936 – 2010 Chicago

767 DREI MÄDCHEN MIT SONNENBRILLE, CHICAGO (AUS DER SERIE: THE AGE OF ADOLESCENCE)
1960er Jahre

Gelatinesilberabzug 1993. 21,4 x 33 cm (27,5 x 35,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und beziffert sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. Aus einer Auflage von 15 Exemplaren. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed 1993. 21.4 x 33 cm (27.5 x 35.4 cm). Signed and numbered in pencil as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. From an edition of 15. – Matted.

Provenienz Provenance

Only Photography, Berlin

Literatur Literature

Roland Angst/Christiane Kuhlmann (Hg.), Joseph Sterling. The Adolescent Comedy, Berlin 2015, S. 19 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500





LARRY FINK
Brooklyn/NY 1941 – 2023 Martins Creek/PA

768 HUNGARIAN DEBUTANTE BALL, NEW YORK CITY
1978

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 38 x 38,2 cm (50,5 x 40,6 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Gelatin silver print on Agfa paper. 38 x 38.2 cm (50.5 x 40.6 cm). Signed, dated and titled in pencil as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz Provenance

Direkt vom Photographen erworben; Privatsammlung, Norddeutschland

€ 800 – 1 000



ROBERT MAPPLETHORPE
1946 – New York – 1989

R769 PHILLIP PRIOLEAU
1979

Gelatinesilberabzug. 35,1 x 35,5 cm (50,3 x 40,3 cm). Bündig auf Karton aufgezogen, dort rückseitig mit Tinte datiert und betitelt, mit Copyright- und Nachlassstempel des Photographen, darin von Michael Ward Stout mit Kugelschreiber signiert und mit Filzstift datiert, sowie von fremder Hand mit Filzstift nummeriert und beziffert. Exemplar 11/15. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 35.1 x 35.5 cm (50.3 x 40.3 cm). Flush-mounted to cardboard, dated and titled in ink and with the photographer's copyright and estate stamps, therein signed by Michael Ward Stout in ballpoint pen and dated in felt-tip pen, as well as editioned and numbered in an unkown hand in felt-tip pen on the reverse of the mount. Print 11 from an edition of 15. – Matted and framed.

Literatur Literature

Robert Mapplethorpe. The Black Book, München 1986, Tafel 37; Mark Holborn/ Dimitri Levas (Hg.), Mapplethorpe. Die große Werkmonographie, München u.a. 1992, S. 161 mit Abb.

€ 7 000 – 9 000

BRUCE WRIGHTON
Ithaca/NY 1950 – 1988 Binghampton/NY

770 CURLEY'S BAR AND GRILL, JOHNSON CITY, NY
1986



C-Print auf Kodak-Papier (Kontaktabzug). 19,5 x 24,6 cm (20,2 x 25,2 cm). Rückseitig mit Nachlass-/Copyrightstempel sowie mit ‚Bruce Wrighton Original Vintage Print'-Stempel. – Unter Passepartout montiert.

Chromogenic contact print on Kodak paper. 19.5 x 24.6 cm (20.2 x 25.2 cm). Estate's copyright stamp and ‚Bruce Wrighton Original Vintage Print' stamp on the verso. – Matted.

Provenienz Provenance

Laurence Miller Gallery, New York; Only Photography, Berlin

Literatur Literature

Vicky Goldberg/Roland Angst (Hg.), At Home. Bruce Wrighton, Berlin 2010, S. 96f. mit Abb.

€ 1 500 – 2 000

771 RED AND GREEN ASHTRAYS, BAR, BINGHAMTON, NY
1986



C-Print auf Kodak-Papier (Kontaktabzug). 19,5 x 24,3 cm (20,2 x 25,3 cm). Rückseitig mit zwei Nachlass-/Copyrightstempeln. – Unter Passepartout montiert.

Chromogenic contact print on Kodak paper. 19.5 x 24.3 cm (20.2 x 25.3 cm). Two estate's copyright stamps on the verso. – Matted.

Provenienz Provenance

Laurence Miller Gallery, New York; Only Photography, Berlin

Literatur Literature

Vicky Goldberg/Roland Angst (Hg.), At Home. Bruce Wrighton, Berlin 2010, S. 74f. mit Abb.

€ 1 500 – 2 000

BRUCE WRIGHTON
Ithaca/NY 1950 – 1988 Binghampton/NY

772 BLIND WOMAN AT WOOLWORTH'S COUNTER, BINGHAMTON, NY
1987



C-Print auf Kodak-Papier (Kontaktabzug). 24,5 x 19,4 cm (25,2 x 20,1 cm). – Unter Passepartout montiert.

Chromogenic contact print on Kodak paper. 24.5 x 19.4 cm (25.2 x 20.1 cm). – Matted.

Provenienz Provenance

Laurence Miller Gallery, New York; Only Photography, Berlin

Literatur Literature

Vicky Goldberg/Roland Angst (Hg.), At Home. Bruce Wrighton, Berlin 2010, S. 103 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000

773 RECREATION ROOM, SALVATION ARMY, BINGHAMTON, NY
1986



Digitaler Pigment-Print. 26,4 x 20,9 cm (30,8 x 23,8 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Nachlass-Prägestempel, links von fremder Hand mit Bleistift beziffert. – Unter Passepartout montiert.

Digital pigment print. 26.4 x 20.9 cm (30.8 x 23.8 cm). Estate's blind stamp in the margin lower right, numbered in an unknown hand in pencil lower left. – Matted.

Provenienz Provenance

Laurence Miller Gallery, New York; Only Photography, Berlin

Literatur Literature

Vicky Goldberg/Roland Angst (Hg.), At Home. Bruce Wrighton, Berlin 2010, S. 57 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000

MARIANA YAMPOLSKY
Chicago/IL 1925 – 2002 Mexiko-Stadt

774 RIO DE PURIFICACION.
EL MANDIL, SAN SIMÓN DE LA LAGUNA. GALLINA BENDITA, SANTA CRUZ, TEJOCOTE
1988. 1989. 1991

3 posthume Gelatinesilberabzüge von Alicia Ahumada 2002. Jeweils 34,4 x 45,4 cm (40,3 x 50,3 cm). Jeweils rückseitig von Alicia Ahumada mit Bleistift ausführlich bezeichnet.

3 posthumous gelatin silver prints, printed by Alicia Ahumada 2002. Each 34.4 x 45.4 cm (40.3 x 50.3 cm). Each with detailed notes on the work by Alicia Ahumada in pencil on the verso.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Niederlande

€ 1 500 – 2 000









DANNY LYON
New York 1942

775 A FRIEND AT HOME IN JUAREZ
1977

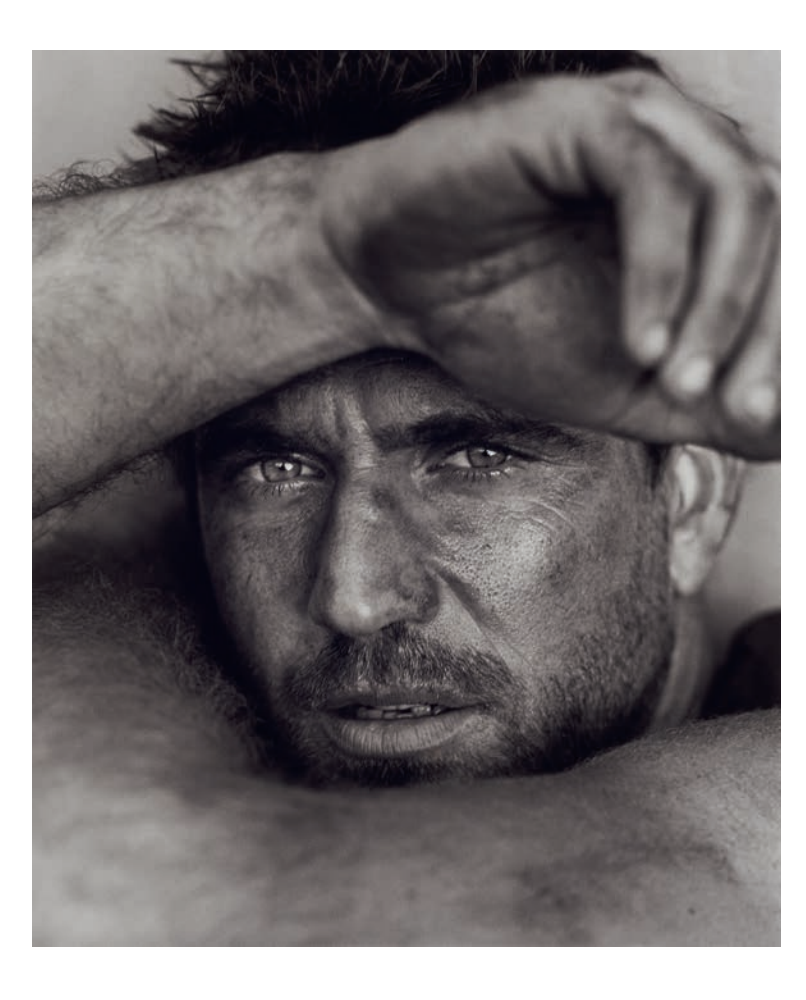
Gelatinesilberabzug. 22,5 x 35,3 cm (35,3 x 27,6 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt, von fremder Hand mit Bleistift beziffert sowie mit dem Stempel des Printers ‚Bleak Beauty'. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 22.5 x 35.3 cm (35.3 x 27.6 cm). Signed, dated and titled in pencil, numbered in an unknown hand in pencil as well as with the printer's stamp ‚Bleak Beauty' on the verso. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Etherton Gallery, Tuscon, Arizona; Hamburg Kennedy, New York; Lempertz Auktion, 4. Dezember 2009, Lot 212; Only Photography, Berlin

€ 1 000 – 1 500



HERB RITTS
1952 – Los Angeles – 2002

776 MEL GIBSON, HOLLYWOOD
1985

Gelatinesilberabzug. 43,4 x 36,5 cm (50,2 x 40,2 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Copyright-Prägestempel des Photographen. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 5/25. – Unter Passepartout und Plexiglas gerahmt.

Gelatin silver print. 43.4 x 36.5 cm (50.2 x 40.2 cm). Photographer's copyright blind stamp in the margin lower right. Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Print 5 from an edition of 25. – Matted and framed under plexiglass.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Hessen

€ 1 500 – 2 000

GREG GORMAN
Kansas City/MO 1949

R777 MICHAEL DEAN
1988

Gelatinesilberabzug. 47,8 x 37,8 cm (50,3 x 40,3 cm). Bündig auf Karton aufgezogen, rückseitig mit Editionsstempel, darin mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert sowie von fremder Hand mit Bleistift beziffert. Exemplar 1/25. – Unter Passepartout und Plexiglas gerahmt.

Gelatin silver print. 47.8 x 37.8 cm (50.3 x 40.3 cm). Flush-mounted to cardboard, edition stamp, therein signed, dated, titled and editioned in pencil as well as numbered in an unknown hand in pencil on the reverse of the mount. Print 1 from an edition of 25. – Matted and framed under plexiglass.

Provenienz Provenance

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 1 000 – 1 500



R778 DAVID MICHELAK, LOS ANGELES
1987

Gelatinesilberabzug getont. 58,7 x 47,6 cm (61 x 49,8 cm). Bündig auf Karton aufgezogen. Rückseitig mit Copyright-Stempel des Photographen, darin mit Bleistift signiert. – Unter Passepartout und Plexiglas gerahmt.

Toned gelatin silver print. 58.7 x 47.6 cm (61 x 49.8 cm). Flush-mounted to cardboard. Photographer's copyright stamp, therein signed in pencil, on the reverse of the mount. – Matted and framed under plexiglass.

Provenienz Provenance

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

Literatur Literature

Greg Gorman, Perspectives, Stuttgart 2000, S. 82 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500



GREG GORMAN
Kansas City/MO 1949

R779 JANA LYING ON CHAINS, LOS ANGELES
1992

Gelatinesilberabzug getont. 47,6 x 47,3 cm (50,7 x 50 cm). Bündig auf Karton aufgezogen. Rückseitig mit Copyright-Stempel des Photographen, darin mit Bleistift datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 1/15. – Unter Passepartout und Plexiglas gerahmt.

Toned gelatin silver print. 47.6 x 47.3 cm (50.7 x 50 cm). Flush-mounted to cardboard. Photographer's copyright stamp, therein dated, titled and editioned in pencil on the reverse of the mount. Print 1 from an edition of 15. – Matted and framed under plexiglass.

Provenienz Provenance

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 1 000 – 1 500



R780 JANA ON BUOY, LOS ANGELES
1992

Gelatinesilberabzug getont. 47,3 x 57,7 cm (60,4 x 50 cm). Bündig auf Karton aufgezogen. Rückseitig mit Copyright-Stempel des Photographen, darin mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 1/15. – Unter Passepartout und Plexiglas gerahmt.

Toned gelatin silver print. 47.3 x 57.7 cm (60.4 x 50 cm). Flush-mounted to cardboard. Photographer's copyright stamp, therein signed, dated, titled and editioned in pencil on the reverse of the mount. Print 1 from an edition of 15. – Matted and framed under plexiglass.

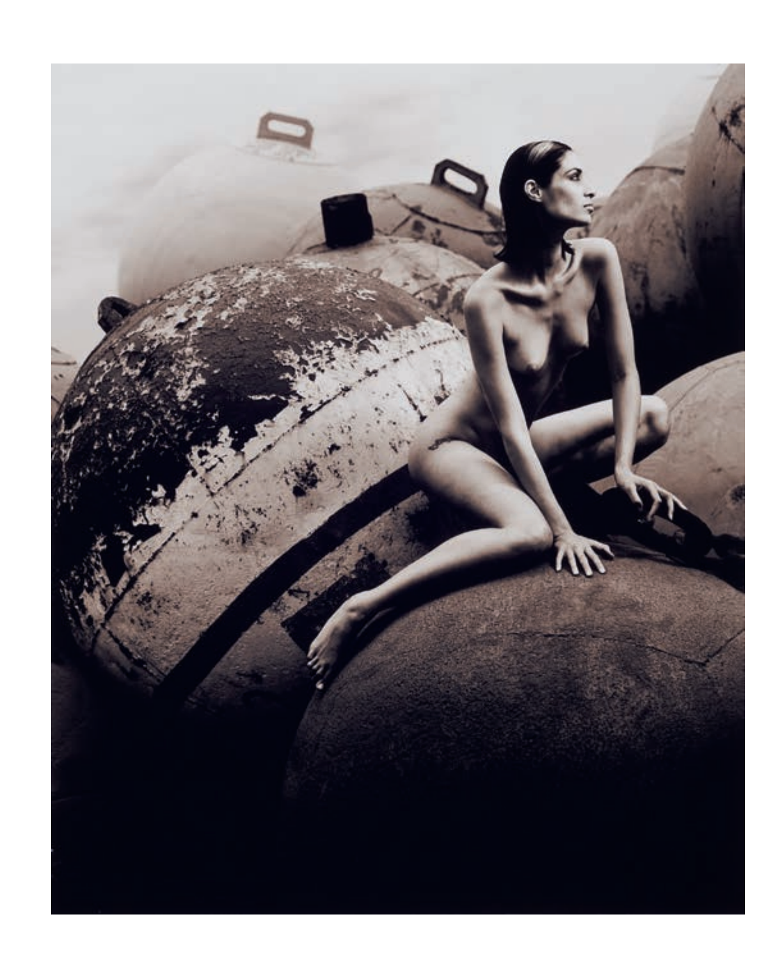
Provenienz Provenance

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

Literatur Literature

Greg Gorman, Perspectives, Stuttgart 2000, S. 81 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500



JAN SAUDEK
Prag 1935

781 THE TANGO
1990er Jahre

Gelatinesilberabzug handkoloriert. 39,7 x 29,8 cm. Unten rechts mit Tusche signiert, mittig betitelt und beschriftet. Umlaufend mit Papierstreifen eingefasst, darauf mit Tinte betitelt, beschriftet ‚#853', ‚Model Print' und ‚Finished August 22, 1893'. Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Freiliegend unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print hand-colored. 39.7 x 29.8 cm. Signed in India ink lower right, titled and inscribed at the center. Along the edges bordered with paper strip, thereon titled and inscribed in ink ‚#853', ‚Model Print' and ‚Finished August 22, 1893'. Annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz Provenance

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Süddeutschland

€ 1 200 – 1 500



782 FREUNDINNEN
1990er Jahre

Gelatinesilberabzug handkoloriert. 29,8 x 40 cm. Im unteren Bildrand links mit Silberstift signiert. Umlaufend mit Papierstreifen eingefasst, darauf mit Tinte betitelt, beschriftet ‚#852', ‚Model Print' und ‚Finished February 16, 1893'. Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Freiliegend unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print hand-colored. 29.8 x 40 cm. Signed in silver pen in the margin lower left. Along the edges bordered with paper strip, thereon titled and inscribed in ink ‚#852', ‚Model Print' and ‚Finished February 16, 1893'. Annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz Provenance

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Süddeutschland

€ 1 200 – 1 500



MIROSLAV TICHÝ
Netcice/Mähren 1926 – 2011 Kyjov

N783 **OHNE TITEL**
1960–1980

Gelatinesilberabzug. 18 x 23,3 cm. Auf der Rahmenrückwand mit Etikett der 'Tichý Ocean Foundation, Zürich', darauf Angabe der Inventar-Nr. ‚15-9-127'. – Unter Plexiglas gerahmt.

Mit beiliegendem Echtheitszertifikat der Tichý Ocean z.s., Prag, datiert 24. Jan. 2019

Gelatin silver print. 18 x 23.3 cm. 'Tichý Ocean foundation, Zurich' label, thereon inventory number ‚15-9-127', affixed to the reverse of the frame. – Framed under plexiglass.

Accompanied by a certificate of authenticity of Tichý Ocean z.s., Prague, dated Jan. 24, 2019

€ 1 000 – 1 500



N784 **OHNE TITEL**
1960–1980

Gelatinesilberabzug. 20,5 x 13,2 cm. Auf der Rahmenrückwand mit Etikett der 'Tichý Ocean Foundation, Zürich', darauf Angabe der Inventar-Nr. ‚4-3-214'. – Unter Plexiglas gerahmt.

Mit beiliegendem Echtheitszertifikat der Tichý Ocean z.s., Prag, datiert 24. Okt. 2016

Gelatin silver print. 20.5 x 13.2 cm. 'Tichý Ocean foundation, Zurich' label, thereon inventory number ‚4-3-214', affixed to the reverse of the frame. – Framed under plexiglass.

Accompanied by a certificate of authenticity of Tichý Ocean z.s., Prague, dated Oct. 24, 2016

€ 1 000 – 1 500



MIROSLAV TICHÝ
Netcice/Mähren 1926 – 2011 Kyjov

N785 **OHNE TITEL**
1960–1980

Gelatinesilberabzug. 21,6 x 10 cm. Auf der Rahmenrückwand mit Etikett der 'Tichý Ocean Foundation, Zürich', darauf Angabe der Inventar-Nr. ‚15-9-159'. – Unter Plexiglas gerahmt.

Mit beiliegendem Echtheitszertifikat der Tichý Ocean z.s., Prag, datiert 24. Jan. 2019

Gelatin silver print. 21.6 x 10 cm. 'Tichý Ocean foundation, Zurich' label, thereon inventory number ‚15-9-159', affixed to the reverse of the frame. – Framed under plexiglass.

Accompanied by a certificate of authenticity of Tichý Ocean z.s., Prague, dated Jan. 24, 2019

€ 1 000 – 1 500



N786 **OHNE TITEL**
1960–1980

Gelatinesilberabzug. 23,8 x 14,5 cm. Auf der Rahmenrückwand mit Etikett der 'Tichý Ocean Foundation, Zürich', darauf Angabe der Inventar-Nr. ‚3-8-154'. – Unter Plexiglas gerahmt.

Mit beiliegendem Echtheitszertifikat der Tichý Ocean z.s., Prag, datiert 24. Okt. 2016

Gelatin silver print. 23.8 x 14.5 cm. 'Tichý Ocean foundation, Zurich' label, thereon inventory number ‚3-8-154', affixed to the reverse of the frame. – Framed under plexiglass.

Accompanied by a certificate of authenticity of Tichý Ocean z.s., Prague, dated Oct. 24, 2016

€ 1 000 – 1 500







JEANLOUP SIEFF
1933 – Paris – 2000

787 HOMMAGE À SEURAT, NEW YORK
1964

Vintage, Gelatinesilberabzug. 22,7 x 15 cm (23 x 15,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, beschriftet „vintage print“ und mit Photographenstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Vintage gelatin silver print. 22.7 x 15 cm (23 x 15.4 cm). Signed, dated, inscribed “vintage print” in pencil and with photographer's stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur Literature

Reinhold Mißelbeck (Hg.), Photographie des 20. Jahrhunderts. Museum Ludwig Köln, Köln u.a. 1996, S. 626 mit Abb.; Jeanloup Sieff. 40 Years of Photography, Köln u.a. 2010, S. 85 mit Abb.

€ 5 000 – 6 000

JEANLOUP SIEFF
1933 – Paris – 2000

R788 FLEUR DANS LE DOS, PARIS
1985

Gelatinesilberabzug. 29,8 x 19,9 cm (40,3 x 30,5 cm). Rückseitig mit Filzstift datiert und betitelt sowie mit Copyrightstempel des Photographen. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print. 29.8 x 19.9 cm (40.3 x 30.5 cm). Dated and titled in felt-tip pen as well as photographer's copyright stamp on the verso. – Matted.

Literatur Literature

Jeanloup Sieff 1950 – 1990. Demain le temps sera plus vieux, Paris 1990, S. 250 mit Abb.

€ 2 000 – 2 500





HELMUT NEWTON
Berlin 1920 – 2004 Los Angeles/CA

789 KRISTEN MCMENAMY, MONTE CARLO
1995

C-Print auf Aluminium. 151 x 127 cm (164,5 x 139,5 cm Rahmen). Rückseitig mit Echtheitszertifikat, darauf mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 1/6. – Unter Glas gerahmt.

Chromogenic print on aluminium. 151 x 127 cm (164.5 x 139.5 cm frame). Signed, dated, titled and editioned in felt-tip pen on a certificate of authenticity affixed to the reverse of the mount. Print 1 from an edition of 6. – Framed under glass.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Frankreich

€ 25 000 – 30 000

HELMUT NEWTON
Berlin 1920 – 2004 Los Angeles/CA

790 TIED-UP TORSO (HENRIETTA FICELLÉE), RAMATUELLE
1980

Vintage, Gelatinesilberabzug von Marc Picot 1981. 100,4 x 99,3 cm. Rückseitig mit Copyrightstempel des Photographen, darin mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und beziffert ‚No.1' sowie Angabe des Printers. – Unter Glas gerahmt.

Vintage gelatin silver print, printed by Marc Picot 1981. 100.4 x 99.3 cm. Photographer's copyright stamp, therein signed, dated, titled and numbered "No.1" in felt-tip pen and indication of the printer on the verso. – Framed under glass.

Provenienz Provenance

Sammlung Frieder Burda, Baden Baden; Privatsammlung, München

Literatur Literature

Vogue (Paris), Oktober 1980, S. 227 mit Abb.; Helmut Newton. Private Property, Mit einem Text von Marshall Blonsky, München 1989, S. 16 mit Abb.; Karl Lagerfeld, Helmut Newton. Big Nudes, München 1990, Tafel 29; June Newton (Hg.), The Best of Helmut Newton. Selections from his Photographic Work, München 1993, S. 64 mit Abb.

€ 60 000 – 80 000

ANTON CORBIJN
Strijen 1955



791 BONO & LARRY MULLEN JR., BERLIN (FÜR ‚ACHTUNG BABY‘)
1990

C-Print auf Aludibond unter Plexiglas (Diasec). 123,5 x 123,5 cm. Rückseitig zwei Galerieetiketten mit maschinenschriftlichen Werkangaben, davon eines mit Filzstift signiert. Exemplar 2/3. – In Künstlerrahmen.

Chromogenic print on aluminium composite panel, face-mounted to plexiglass. 123.5 x 123.5 cm. Two gallery labels with typewritten work details, thereof one signed in felt-tip pen, affixed to the reverse of the frame. Print 2 from an edition of 3. – In artist‘s frame.

Provenienz Provenance

Torch Gallery, Amsterdam; Privatsammlung, Hessen

Literatur Literature

Veit Görner (Hg.), Anton Corbijn. Everbody hurts, Ausst.kat. Kestner Gesellschaft, Hannover u.a., München u.a. 2003, S. 107 mit Abb.

€ 8 000 – 10 000



792 JULIAN COPE (ECHO AND THE BUNNYMEN), TAMWORTH
1984



Gelatinesilberabzug auf Karton. 96 x 140,5 cm (98,5 x 143 cm Rahmen). Die Rahmenrückwand mit Galerieetikett, darauf mit Tinte signiert, und einem weiteren Papieretikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben, sowie mit Filzstift nummeriert. Exemplar 1/10. – In Künstlerrahmen.

Gelatin silver print on cardboard. 96 x 140.5 cm (98.5 x 143 cm frame). Gallery label, thereon signed in ink, a further paper label with typewritten work details as well as editioned in felt-tip pen on the reverse of the frame. Print 1 from an edition of 10. – In artist‘s frame.

Provenienz Provenance

Torch Gallery, Amsterdam; Privatsammlung, Hessen

Literatur Literature

Anton Corbijn, famouz photographs. 1975-88, München u.a. 1989, mit Abb.

€ 4 000 – 5 000



ANTON CORBIJN
Strijen 1955

793 KURT COBAIN, SEATTLE
1993

C-Print auf Aludibond unter Plexiglas (Diasec). 123 x 123 cm. Rückseitig mit Galerieetikett, darauf mit Filzstift signiert, einem Papieretikett mit maschinenschriftlichen Werkangaben sowie einem weiteren Galerieetikett. Aus einer Auflage von 3 Exemplaren. – In Künstlerrahmen.

Chromogenic print on aluminium composite panel, face mounted to plexiglass. 123 x 123 cm. Gallery label, thereon signed in felt-tip pen, a label with typewritten work details and a further gallery label affixed to the reverse of the frame. From an edition of 3. – In artist‘s frame.

Provenienz Provenance

Torch Gallery, Amsterdam; Galerie Anita Beckers, Frankfurt; Privatsammlung, Hessen

Literatur Literature

Bernd Skupin, Anton Corbijn. Werk, Ausst.kat. Groninger Museum, München u. a., S. 35 mit Abb.

€ 8 000 – 10 000

JOCK STURGES
San Francisco/CA 1947

794 CATHERINE, PARIS, FRANCE
1984

Gelatinesilberabzug selengetont.
38,7 x 47,3 cm (40,3 x 50,6 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, nummeriert und mit handschriftlichem Copyrightvermerk. Exemplar 4/40.

*Selenium-toned gelatin silver print.
38.7 x 47.3 cm (40.3 x 50.6 cm). Signed, dated, titled, editioned and handwritten copyright notice in pencil on the verso. Print 4 from an edition of 40.*

€ 900 – 1 200



795 MISTY DAWN, NORTHERN CALIFORNIA
1998

Gelatinesilberabzug selengetont.
46,5 x 36,8 cm (50,3 x 40,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, nummeriert und mit handschriftlichem Copyrightvermerk sowie von fremder Hand bezeichnet. Exemplar 7/40.

*Selenium-toned gelatin silver print.
46.5 x 36.8 cm (50.3 x 40.4 cm). Signed, dated, editioned and with handwritten copyright notice as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. Print 7 from an edition of 40.*

Literatur Literature

vgl. Jock Sturges, Misty Dawn. Portrait of a Muse, New York 2008

€ 900 – 1 200



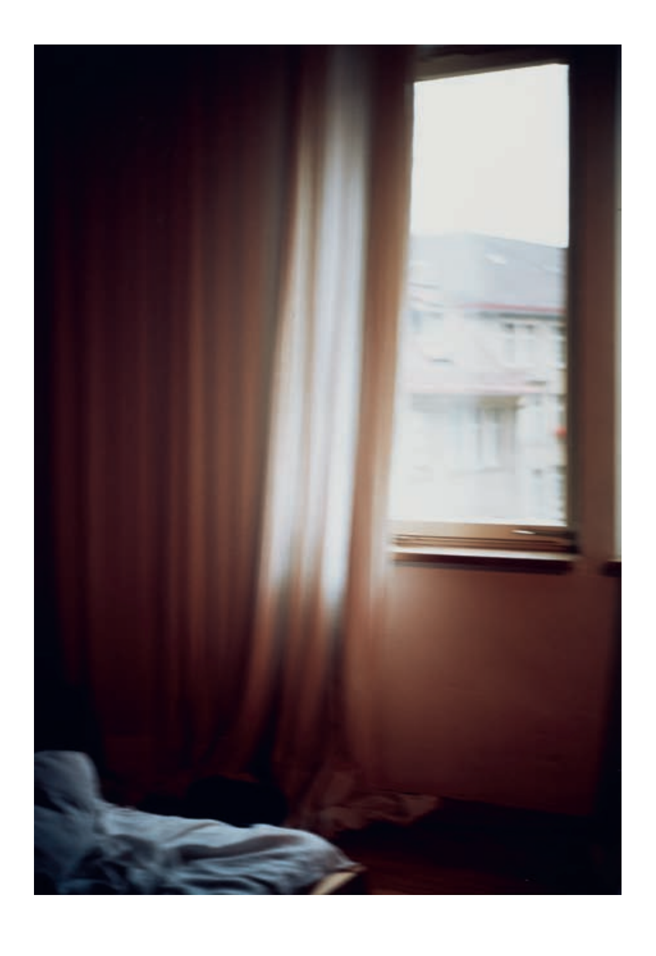
NAN GOLDIN
Washington 1953

796 HOTEL ROOM ZURICH
1995

Cibachrome-Abzug. 39 x 27 cm
(40,5 x 30,5 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert sowie von fremder Hand mit Filzstift bezeichnet. Edition der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg e.V. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Cibachrome print. 39 x 27 cm (40.5 x 30.5 cm). Signed in felt-tip pen as well as annotated in an unknown hand in felt-tipn pen on the verso. Griffelkunst-Vereinigung Hamburg e.V. edition. – Matted and framed.

€ 800 – 1 000



NOBUYOSHI ARAKI
Tokio 1940

797 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: FLOWER RONDEAU)
1997

Cibachrome-Abzug. 27,5 x 42 cm
(35,5 x 43,1 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Cibachrome print. 27.5 x 42 cm
(35.5 x 43.1 cm). Signed in felt-tip pen on the verso. – Matted and framed.*

Literatur Literature

Nobuyoshi Araki, Araki, Köln u.a. 2002, S. 104 mit Abb.

€ 1 800 – 2 000



DIETER APPELT
Niemegk 1935

R798 EZRA POUND
2001

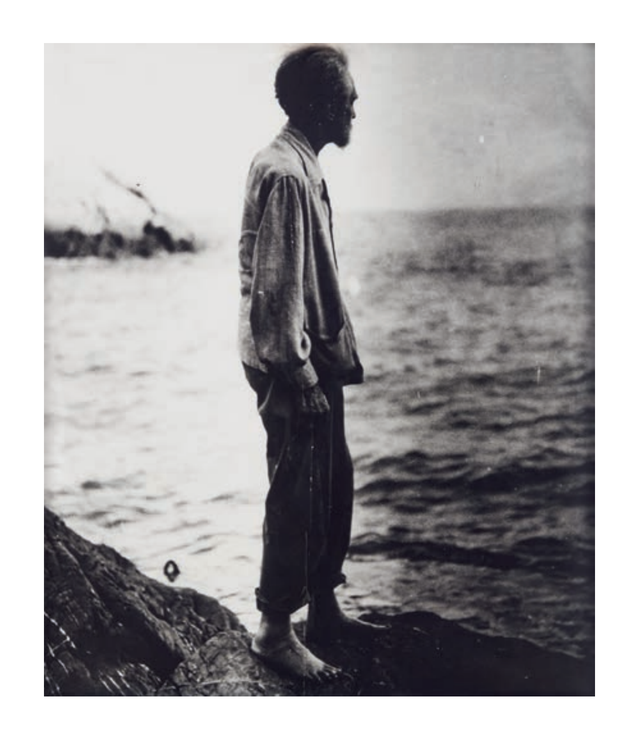
Gelatinesilberabzug. 62,8 x 53,6 cm (Rahmen). Rückseitig mit Tinte signiert, datiert, betitelt, beschriftet und gewidmet sowie mit Photographenstempel.
– In Künstlerrahmen.

Gelatin silver print. 62.8 x 53.6 cm (frame). Signed, dated, titled, inscribed and dedicated in ink as well as with photographer's stamp on the verso. – In artist's frame.

Provenienz Provenance

Direkt vom Künstler; Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 800 – 1 000



JÜRGEN KLAUKE
Cliding/Cochem 1943

R800 BEWUSSTSEINSERWEITERUNG (AUS DER WERKGRUPPE: DESASTRÖSES ICH)
2001

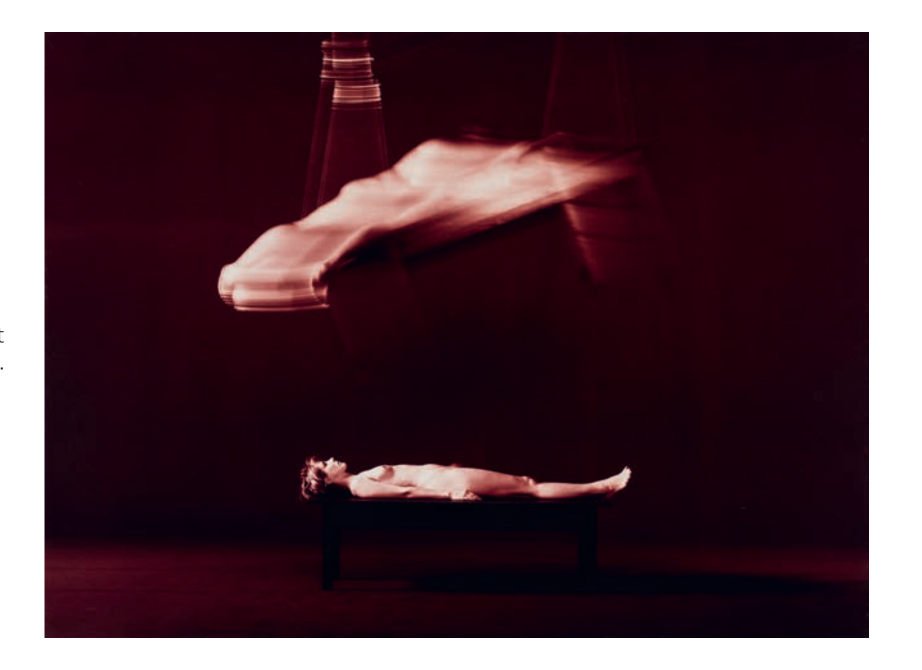
C-Print auf Aludibond. 49,8 x 67,8 cm (50,5 x 68,5 cm Rahmen). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt, nummeriert und beschriftet. Unikat. – In Künstlerrahmen.

Chromogenic print on aluminium composite panel. 49.8 x 67.8 cm (50.5 x 68.5 cm frame). Signed, dated, titled, editioned and inscribed in felt-tip pen on the reverse of the mount. Unique. – In artist's frame.

Provenienz Provenance

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 1 200 – 1 500



GÜNTHER FÖRG
Füssen 1952 – 2013 Freiburg

R799 BAUHAUS
1991

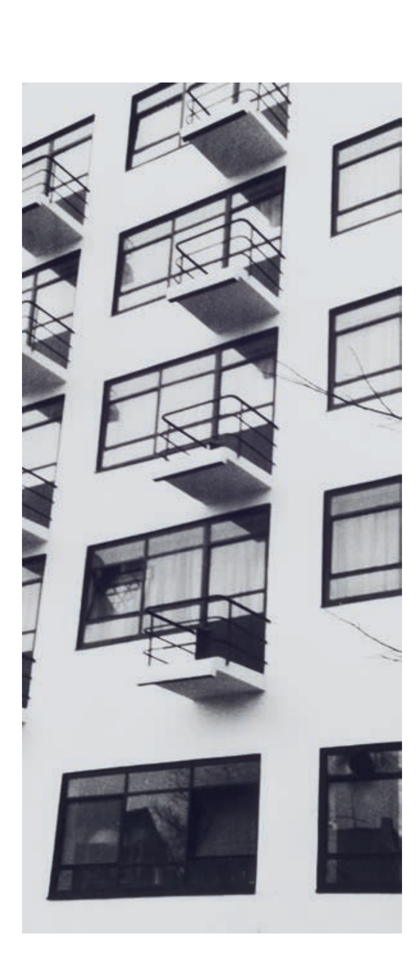
Gelatinesilberabzug auf PE-Papier. 53,5 x 24 cm (60,8 x 50,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 15/30. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print on RC paper. 53.5 x 24 cm (60.8 x 50.5 cm). Signed, dated and editioned in pencil on the verso. Print 15 from an edition of 30. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 800 – 1 000



R801 ANNÄHRUNGSAKROBATIK
1996

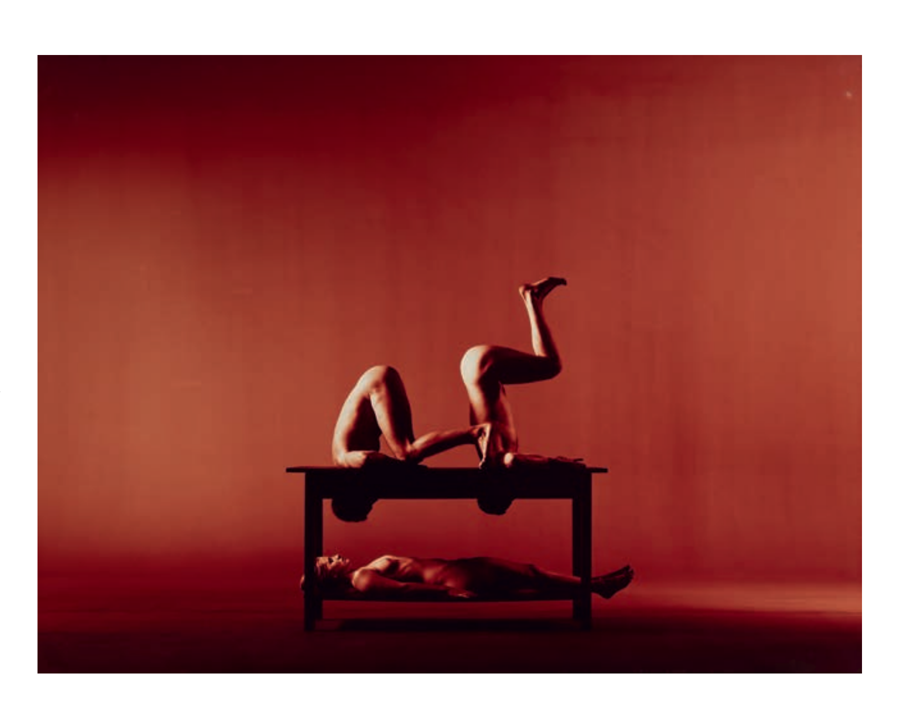
C-Print auf Aludibond 2000. 60,1 x 80,1 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert sowie mit Galerieetikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 1/3. – In Künstlerrahmen.

Chromogenic print on aluminium composite panel, printed 2000. 60.1 x 80.1 cm. Signed, dated, titled and editioned in felt-tip pen as well as gallery label, thereon typewritten work details, on the reverse of the mount. Print 1 from an edition of 3. – In artist's frame.

Provenienz Provenance

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 800 – 1 000



RICHARD PARE
Portsmouth/GB 1948

R802 ROSSELINO, HEAD OF A YOUNG GIRL, BERLIN
1992

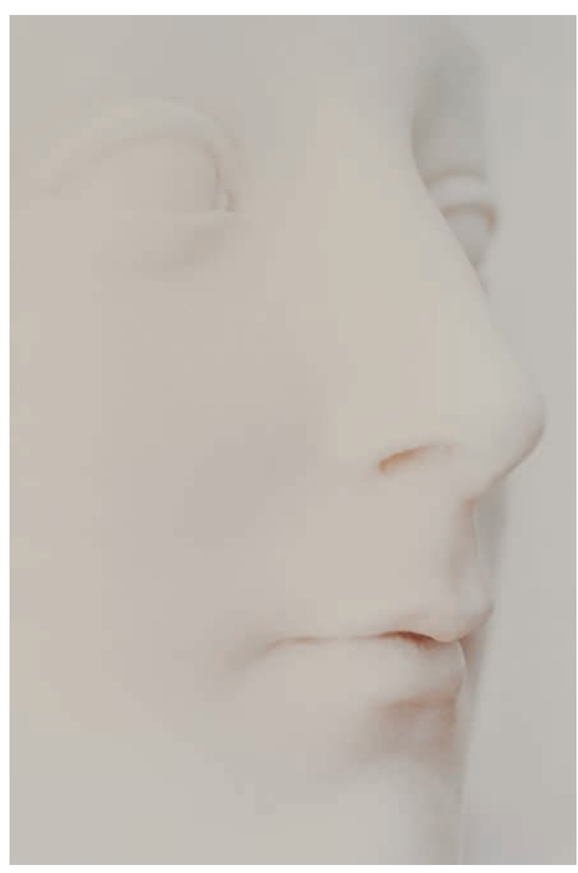
C-Print auf Kodak-Professional-Papier. 46,4 x 31 cm (50,5 x 40,5 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift rechts signiert, links datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar A.P.

Chromogenic print on Kodak-Professional paper. 46.4 x 31 cm (50.5 x 40.5 cm). Signed in felt-tip pen in the margin lower right, dated, titled and editioned lower left. Artist proof.

Provenienz Provenance

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 900 – 1 200



R803 ZUYEV CLUB, MOSCOW (1928)
Um 1990

C-Print auf Kodak-Professional-Papier. 48,4 x 32,2 cm (50,6 cm x 40,4 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift rechts signiert, links betitelt und nummeriert. Exemplar 5/12.

Chromogenic print on Kodak-Professional paper. 48.4 x 32.2 cm (50.6 cm x 40.4 cm). Signed in felt-tip pen in the margin lower right, titled and editioned lower left. Print 5 from an edition of 12.

Provenienz Provenance

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 900 – 1 200



RICHARD PARE
Portsmouth/GB 1948

R804 ROCKET ENIGMA, SATURN V
1998

C-Print auf Kodak-Professional-Papier. 38,2 x 38,2 cm (50,5 x 40,3 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift rechts signiert, links datiert und betitelt. Rückseitig mit Filzstift beziffert.

Chromogenic print on Kodak-Professional paper. 38.2 x 38.2 cm (50.5 x 40.3 cm). Signed in felt-tip pen in the margin lower right, dated and titled lower left. Numbered in felt-tip pen on the verso.

Provenienz Provenance

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 900 – 1 200



R805 NASA, SATURN V
1998

C-Print auf Kodak-Professional-Papier. 38,3 x 38,3 cm (50,5 x 40,3 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift rechts signiert, links datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar A.P.

Chromogenic print on Kodak-Professional paper. 38.3 x 38.3 cm (50.5 x 40.3 cm). Signed in felt-tip pen in the margin lower right, dated, titled and editioned lower left. Artist proof.

Provenienz Provenance

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 900 – 1 200





ROGER BALLEN
New York 1950

806 WIFE OF ABATTOIR WORKER HOLDING THREE PUPPIES, ORANGE FREE STATE/SOUTH AFRICA
1994

Gelatinesilberabzug getont 2011. 35,8 x 36,3 cm (41,7 x 40,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert sowie vom Printer monogrammiert ‚BS' und mit Werkangaben. Exemplar 18/35.

Toned gelatin silver print, printed 2011. 35.8 x 36.3 cm (41.7 x 40.5 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil as well as initialed ‚BS' by the printer and with work details in pencil on the verso. Print 18 from an edition of 35.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Niederlande

€ 1 500 – 2 000

MARTIN PARR
London 1952

807 NEW BRIGHTON, ENGLAND/GB (AUS DER SERIE: THE LAST RESORT)
1983 -1986

C-Print. 42,3 x 52,3 cm (50,5 x 60,5 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert und betitelt.

Chromogenic Print. 42.3 x 52.3 cm (50.5 x 60.5 cm). Signed, dated and titled in felt-tip pen on the verso.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Ungarn

Literatur Literature

Ian Walker (Hg.). Martin Parr. The Last Resort, Wallasey 1986. S. 25 mit Abb.

€ 2 500 – 3 000



TOM WOOD
County Mayo/Irland 1951

808 MOTHER, DAUGHTER, GRANDCHILDREN, NEW BRIGHTON
1983-84

Gelatinesilberabzug. 26,3 x 36,6 cm (30,4 x 40,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt sowie (unleserlich) beschriftet. Der Rahmen rückseitig mit Editionsstempel des Photographen, darin mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 1/5. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 26.3 x 36.6 cm (30.4 x 40.3 cm). Signed, dated and titled as well as (illegibly) inscribed in pencil on the verso. Photographer's edition stamp, therein signed, dated, titled and editioned in felt-tip pen, on the reverse of the frame. Print 1 from an edition of 5. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Galerie Thomas Zander, Köln; Privatsammlung, Ungarn

€ 800 – 1 000



THOMAS LÜTTGE
München 1941

809 KOVALAM MEN
1981

Archival pigment print 2011. 35,9 x 38,9 cm (40,2 x 44,2 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beschriftet sowie mit Copyrightstempel des Photographen und mit ‚Analog Photography as Digital Print'-Stempel.

Archival pigment print, printed 2011. 35.9 x 38.9 cm (40.2 x 44.2 cm). Signed, dated, titled and inscribed in pencil as well as with photographer's copyright and ‚Analog Photography as Digital Print' stamps on the verso.

Literatur Literature

Gert Pfafferodt (Hg.), Der Mensch. Fotografien des Künstlers Thomas Lüttge, Ausst.kat. Walery Rzewuski Museum für die Geschichte der Photographie Krakau, Buchendorf 2011, S. 19 mit Abb.

€ 800 – 1 000



JEAN-BAPTISTE HUYNH
Châteauroux 1966

811 INDE – PORTRAIT XXXIII
2004

C-Print auf Aluminium. 120 x 120 cm (Rahmen 154 x 154 cm). Auf der Rahmenrückwand Künstleretikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 6/7. – In Künstlerrahmen.

Chromogenic print on aluminium. 120 x 120 cm (154 x 154 cm frame). Typewritten work details on an artist's label affixed to the reverse of the frame. Print 6 from an edition of 7. – In artist's frame.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Belgien

Literatur Literature

Jean-Baptiste Huynh, Inde, Paris 2004 o.S. mit Abb.

€ 3 000 – 4 000



DAYANITA SINGH
Neu-Delhi 1961

N810 NALIN AND NATASHA, NEW DELHI
1996

Gelatinesilberabzug. 38,2 x 38,5 cm (50,5 x 40,6 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 2/25.

Gelatin silver print. 38.2 x 38.5 cm (50.5 x 40.6 cm). Signed, dated, titled and editioned in felt-tip pen in the lower margin. Print 2 from an edition of 25.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Schweiz

€ 1 500 – 2 000



ESPEN EICHHÖFER
Nesbyen/Norwegen 1966

R812 HUNTER (AUS DER SERIE: TALAYAN RIVERSIDE)
2009

C-Print auf Aludibond. 119,7 x 119,7 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 2/10.

Chromogenic print on aluminium composite panel. 119.7 x 119.7 cm. Signed, dated, titled and editioned in felt-tip pen on the verso. Print 2 from an edition of 10.

Provenienz Provenance

OSTKREUZ, Berlin; Firmensammlung, Süddeutschland

Literatur Literature

Marcus Jauer/OSTKREUZ – Agentur der Fotografen (Hg.), Die Stadt. Vom Werden und Vergehen, Ausst.kat. C/O Berlin, Ostfildern 2010, S. 75 mit Abb.

€ 900 – 1 200



SHELBY LEE ADAMS
Hazard/KY 1950

813 PAUL WITH MOTHER AND BUCKET
1985

Gelatinesilberabzug. 33,6 x 47,7 cm (40,6 x 50,4 cm). Im unteren Bildrand sowie rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, beziffert und nummeriert. Exemplar 4/25. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 33.6 x 47.7 cm (40.6 x 50.4 cm). Signed, dated, titled, numbered and editioned in pencil in the lower margin and on the verso. Print 4 from an edition of 25. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Ungarn

€ 800 – 1 000



814 CHILDREN AT TOPMOST
1991

Gelatinesilberabzug. 37,5 x 48 cm (40,5 x 50,5 cm). Im unteren Bildrand sowie rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, beziffert und nummeriert. Exemplar 18/25. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 37.5 x 48 cm (40.5 x 50.5 cm). Signed, dated, titled, numbered and editioned in pencil in the lower margin and on the verso. Print 18 from an edition of 25. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Ungarn

Literatur Literature

Shelby Lee Adams, Lee Smith (Hg.), Appalachian Portraits, Jackson 1993, o.S. mit Abb.

€ 800 – 1 000



SHELBY LEE ADAMS
Hazard/KY 1950

815 TYLER AND SHEBA
2001

Gelatinesilberabzug. 35,4 x 48,1 cm (40,6 x 50,5 cm). Im unteren Bildrand sowie rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, beziffert und nummeriert. Exemplar 23/25. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 35.4 x 48.1 cm (40.6 x 50.5 cm). Signed, dated, titled, numbered and editioned in pencil in the lower margin and on the verso. Print 23 from an edition of 25. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Ungarn

€ 800 – 1 000



816 ERIK WITH SPIKE THE ROOSTER
2001

Gelatinesilberabzug. 46,9 x 38 cm (50,5 x 40,5 cm). Im unteren Bildrand sowie rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, beziffert und nummeriert. Exemplar 11/25. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 46.9 x 38 cm (50.5 x 40.5 cm). Signed, dated, titled, numbered and editioned in pencil in the lower margin and on the verso. Print 11 from an edition of 25. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Ungarn

€ 800 – 1 000



JAMIE MORGAN
Großbritannien 1959

817 **KILLER**
1986

Späterer C-Print auf Karton aufgezogen. 87,4 x 139 cm (117,8 x 170,4 cm Rahmenmaß). Mit beiliegendem Künstleretikett, darauf mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 3/10. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print mounted on cardboard, printed later. 87.4 x 139 cm (117.8 x 170.4 cm frame). Accompanied by an artist's label, thereon signed, dated, titled and editioned in felt-tip pen. Print 3 from an edition of 10. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Ungarn

Literatur Literature

Mitzi Lorenz/Jamie Morgan (Hg.), Ray Petri. Buffalo, London 2000, o.S. mit Abb. und Abb. auf dem Buchtitel (Detail)

€ 1 000 – 1 500




NICK WAPLINGTON
Aden/Jemen 1965

818 **LIVING ROOM**
1992

C-Print auf Fujicolor-Papier. 32,3 x 48,3 cm (40,5 x 50,6 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 19/25. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print on Fujicolor paper. 32.3 x 48.3 cm (40.5 x 50.6 cm). Signed, dated, titled and editioned in felt-tip pen in the lower margin. Print 19 from an edition of 25. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Ungarn

€ 800 – 1 000



ELIAS HASSOS
München 1968

819 **EDWARD. LORENZ**
2003

2 C-Prints auf Kodak-Professional-Endura-Papier. Jeweils 43,5 x 54,7 cm (50,5 x 60,4 cm). Jeweils rückseitig mit Etikett, darauf mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Jeweils Exemplar 1/5. – Einzeln unter Passepartout und Glas gerahmt.

2 chromogenic prints on Kodak-Professional-Endura paper. Each 43.5 x 54.7 cm (50.5 x 60.4 cm). Each signed, dated, titled and editioned in felt-tip pen on a label affixed to the verso. Each print 1 from an edition of 5. – Each matted and framed.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Ungarn

€ 600 – 800






PHILIP-LORCA DICORCIA
Hartford/CT 1953

820 DEBRUCE
1999

Archival Inkjet-Print 2003. 21 x 28 cm (27,8 x 35,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und nummeriert. Exemplar 101/250. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Archival inkjet print, printed 2003. 21 x 28 cm (27.8 x 35.5 cm). Signed and editioned in pencil on the verso. Print 101 from an edition of 250. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Ungarn

€ 800 – 1 000

SIMEN JOHAN
Kirkenes/Norwegen 1973

821 UNTITLED #86. UNTITLED #88. UNTITLED #103
2000. 2002

3 C-Prints auf Fujicolor-Crystal-Archive-Papier. Von 48,5 x 48,3 cm (61,2 x 50,8 cm) bis 48 x 48 cm (60,8 x 50,7 cm). Jeweils im unteren Bildrand mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert (teilweise verblasst). Jeweils aus einer Auflage von 8 Exemplaren. – Einzeln unter Passepartout und Glas gerahmt.

3 chromogenic prints on Fujicolor-Crystal-Archive paper. From 48.5 x 48.3 cm (61.2 x 50.8 cm) to 48 x 48 cm (60.8 x 50.7 cm). Each signed, dated, titled and editioned in felt-tip pen in the lower margin (in parts faded). Each from an edition of 8. – Each matted and framed.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Ungarn

€ 2 000 – 2 500







JOACHIM BROHM
Dülken 1955

822 **ESSEN**
1987

C-Print auf Fujicolor-Crystal-Archive-Papier 2004. 47,5 x 58,5 cm (50,6 x 60,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 2/8. – Unter Passepartout montiert.

Chromogenic print on Fujicolor-Crystal-Archive paper, printed 2004. 47.5 x 58.5 cm (50.6 x 60.8 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Print 2 from an edition of 8. – Matted.

Provenienz Provenance

Galerie Frehrking Wiesehöfer, Köln; Only Photography, Berlin

€ 1 200 – 1 500



823 **OFFICE WINDOW (AUS DER SERIE: OHIO)**
1983/84

C-Print auf Fujicolor-Crystal-Archive-Papier 2006. 47,5 x 58,7 cm (50,4 x 60,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 2/8. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print on Fujicolor-Crystal-Archive paper, printed 2006. 47.5 x 58.7 cm (50.4 x 60.8 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Print 2 from an edition of 8. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Galerie Frehrking Wiesehöfer, Köln; Only Photography, Berlin

Literatur Literature

Thomas Weski (Hg.), Joachim Brohm. Ohio: Fotografien 1983 – 1984, Göttingen 2009, S. 57 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500





GERRY JOHANSSON
Örebro/Schweden 1945

824 **MAKUHARI, TOKYO**
2004

Gelatinesilberabzug 2019. 33,4 x 26,6 cm (40,3 x 30,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und mit Nummernstempel. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed 2019. 33.4 x 26.6 cm (40.3 x 30.3 cm). Signed, dated and titled in pencil as well as number stamp on the verso. – Matted.

Provenienz Provenance

Direkt vom Photographen erworben; Only Photography, Berlin

€ 800 – 1 000



825



826

BALTHASAR BURKHARD
1944 – Bern – 2010

N825 SILS MARIA
2000

Gelatinesilberabzug. 21,3 x 47,9 cm (40,4 x 50,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 2/10.

Gelatin silver print. 21.3 x 47.9 cm (40.4 x 50.5 cm). Signed, dated and editioned in pencil on the verso. Print 2 from an edition of 10.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Schweiz

€ 800 – 1 000

N826 MEXICO CITY
1999

Gelatinesilberabzug. 17,7 x 27,7 cm (28,8 x 39,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print. 17.7 x 27.7 cm (28.8 x 39.5 cm). Signed in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Schweiz

€ 800 – 1 000

STEFAN HUNSTEIN
Kassel 1957

R827 ICE NR. 11
2013

C-Print auf Aludibond unter Plexiglas (Diasec). 45 x 67,7 cm (54 x 75 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 2/5. – In Künstlerrahmen.

Chromogenic print on aluminium composite panel, face-mounted to plexiglass. 45 x 67.7 cm (54 x 75 cm). Signed, dated, titled and editioned in felt-tip pen on the reverse of the mount. Print 2 from an edition of 5. – In artist's frame.

Provenienz Provenance

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

Literatur Literature

Petra Giloy-Hirtz (Hg.), Stefan Hunstein. In the Ice, München 2016, S. 29 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



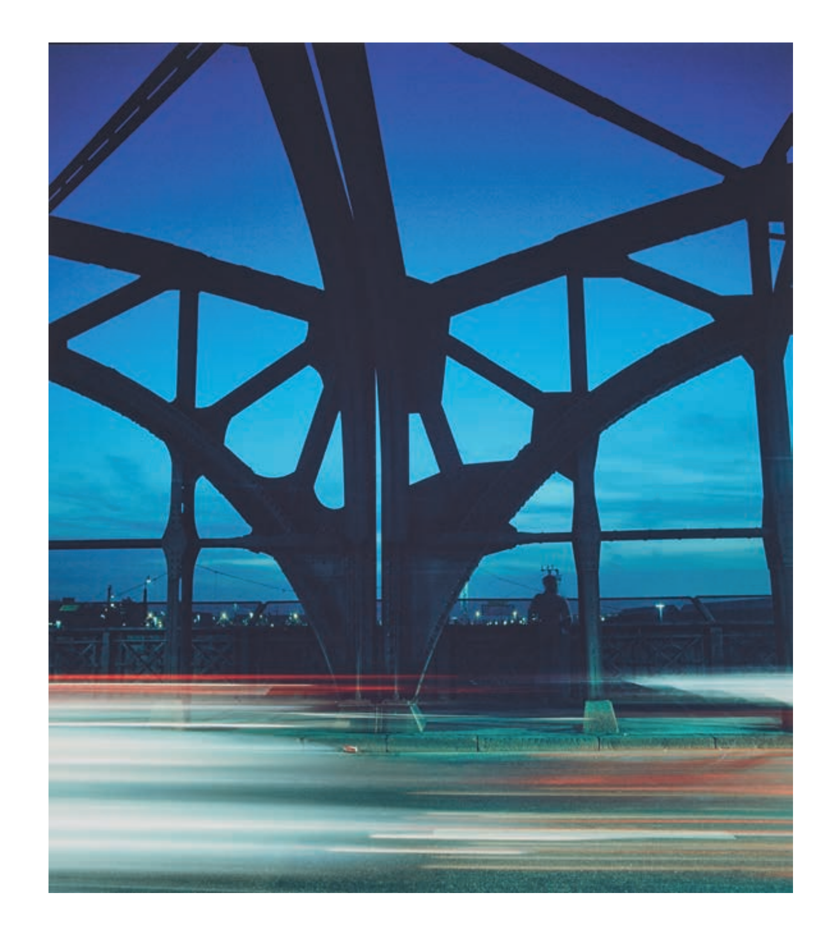
THOMAS LÜTTGE
München 1941

828 HACKERBRÜCKE, MÜNCHEN
1972

Archival Pigment-Print 2024. 41 x 36 cm (46 x 42,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt sowie mit Copyrightstempel und ‚Analog Photography as Digital Print'-Stempel des Photographen.

Archival pigment print, printed 2024. 41 x 36 cm (46 x 42.4 cm). Signed, dated, titled in pencil as well as photographer's copyright and ‚Analog Photography as Digital Print' stamps on the verso.

€ 800 – 1 000







MITCH EPSTEIN
Holyoke/MA 1952

829 CHALMETTE OIL REFINERY, NEW ORLEANS, LOUISIANA II
2007

C-Print auf Kunststoffplatte. Ca. 114,3 x 144,3 cm (117 x 146 cm Rahmen). Rückseitig mit Papieretikett, darauf mit Bleistift signiert, sowie Galerieetikett mit maschinenschriftlichen Werkangaben. Exemplar 3/6. – Unter Plexiglas gerahmt.

Chromogenic print on plastic board. Approx. 114.3 x 144.3 cm (117 x 146 cm frame). Signed in pencil on a paper label and with gallery label, thereon typewritten work details, affixed to the reverse of the mount. Print 3 from an edition of 6. – Framed under plexiglass.

Provenienz Provenance

Galerie Thomas Zander, Köln; Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur Literature

Mitch Epstein, American Power, Göttingen 2009, S. 43 mit Abb.

€ 8 000 – 10 000

MITCH EPSTEIN
Holyoke/MA 1952

830 BERLIN-LICHTENBERG
2008

C-Print auf Kunststoffplatte. Ca. 114,5 x 143,5 cm (116 x 145 cm Rahmen). Rückseitig mit Papieretikett, darauf mit Bleistift signiert, sowie Galerieetikett mit maschinenschriftlichen Werkangaben. Exemplar 1/6. – Unter Plexiglas gerahmt.

Chromogenic print on plastic board. Approx. 114.5 x 143.5 cm (116 x 145 cm frame). Signed in pencil on a paper label and with gallery label, thereon typewritten work details, affixed to the reverse of the mount. Print 1 from an edition of 6. – Framed under plexiglass.

Provenienz Provenance

Galerie Thomas Zander, Köln; Privatsammlung, Norddeutschland

€ 8 000 – 10 000

JAMES NACHTWEY
Syracuse/NY 1948

R831 **WORLD TRADE CENTER, 11TH SEPT.**
2001

Digital Inkjet-Print auf Epson-Professional-Papier. 32,6 x 48,3 cm (43 x 55,7 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert. Exemplar 8/30. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Digital inkjet print on Epson-Professional paper. 32.6 x 48.3 cm (43 x 55.7 cm). Signed in felt-tip pen on the verso. Print 8 from an edition of 30. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 1 500 – 2 000



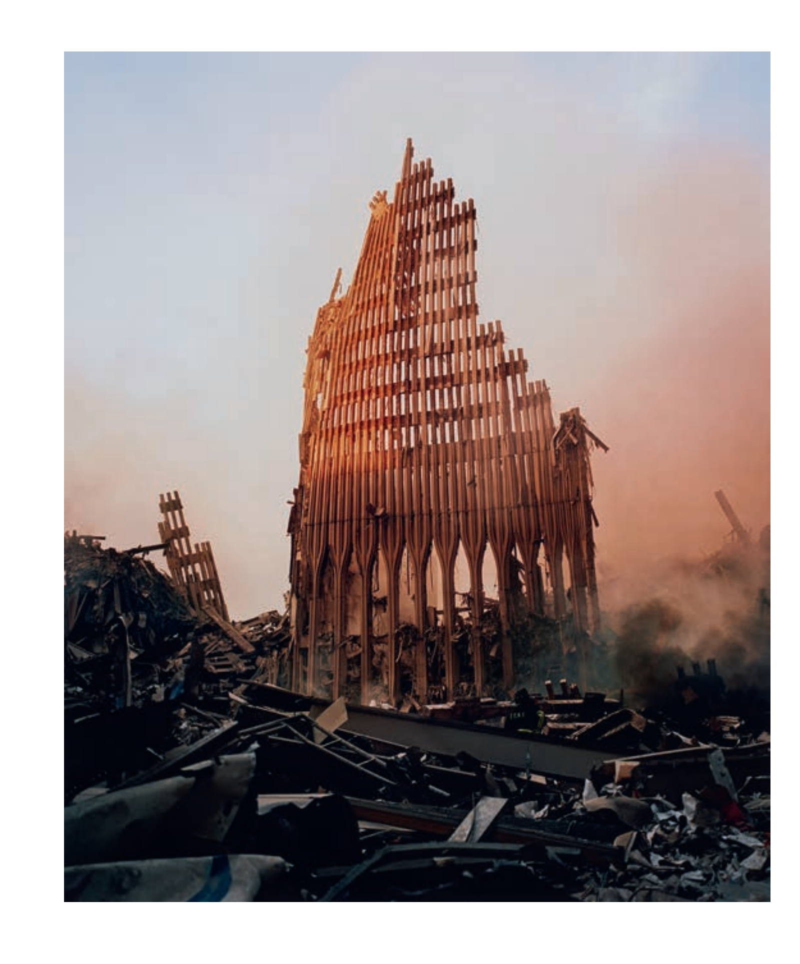
FRANK SCHWERE
1966

832 **SEPT. 13, WTC RUIN, SOUTHTOWER, NEW YORK CITY**
2001

C-Print. 56,6 x 49,5 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert und betitelt. Mit Begleitschreiben des Photographen, darauf mit Kugelschreiber signiert und weitere Werkangaben. Exemplar 5/20. – Unter Passepartout montiert.

Chromogenic print. 56.6 x 49.5 cm. Signed, dated and titled in felt-tip pen on the verso. With accompanying letter from the photographer, thereon signed in ballpoint pen and with further work details. Print 5 from an edition of 20. – Matted.

€ 800 – 1 000





ABE FRAJNDLICH
Frankfurt/Main 1946

833 **BROOKLYN BRIDGE AND WORLD TRADE CENTER, LOWER MANHATTAN**
2018

Digitaler Inkjet-Print. 45 x 33,7 cm (50,7 x 40,5 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert und betitelt sowie handschriftlicher Copyrightvermerk.

Digital inkjet print. 45 x 33.7 cm (50.7 x 40.5 cm). Signed, dated and titled as well as handwritten copyright notice in felt-tip pen on the verso.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Rheinland

€ 800 – 1 000

JAMES NACHTWEY
Syracuse/NY 1948

R834 NORTHERN IRELAND
1981

Digital Inkjet-Print auf Epson-Professional-Papier. 32,6 x 48,2 cm (43 x 55,7 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert. Exemplar 5/30. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Digital inkjet print on Epson-Professional paper. 32.6 x 48.2 cm (43 x 55.7 cm). Signed in felt-tip pen on the verso. Print 5 from an edition of 30. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 1 500 – 2 000



R835 WEST BANK
2002

Digital Inkjet-Print auf Epson-Professional-Papier. 32,2 x 48,2 cm (43 x 55,7 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert. Exemplar 7/30. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

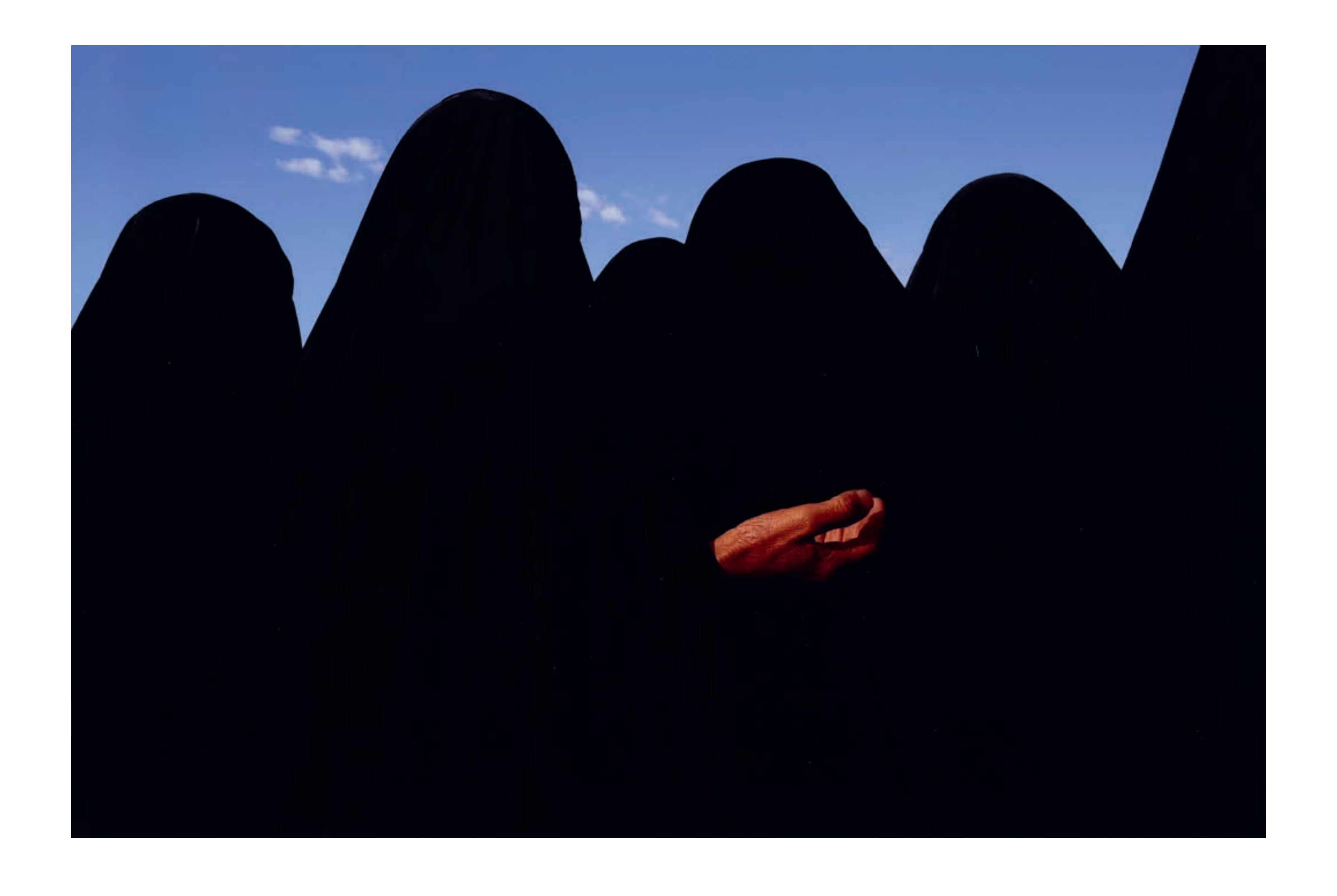
Digital inkjet print on Epson-Professional paper. 32.2 x 48.2 cm (43 x 55.7 cm). Signed in felt-tip pen on the verso. Print 7 from an edition of 30. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 1 500 – 2 000





JAMES NACHTWEY
Syracuse/NY 1948

R836 IRAQ
2003

Digital Inkjet-Print auf Epson-Professional-Papier. 32,4 x 48,2 cm (43 x 55,7 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert. Exemplar 19/30. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Digital inkjet print auf Epson-Professional paper. 32.4 x 48.2 cm (43 x 55.7 cm). Signed in felt-tip pen on the verso. Print 19 from an edition of 30. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 1 500 – 2 000





PAOLO PELLEGRIN

Rom 1964

R837 A BABY GANG IN PORT AU PRINCE SLUM OF CITE SOLEIL, HAITI
2006

Gelatinesilberabzug auf Aludibond.
121 x 180,5 cm (125 x 184,5 cm Rahmen).
Rückseitig mit Künstleretikett, darauf mit Filzstift signiert. – Unter Glas gerahmt.

Gelatin silver print on aluminium composite panel. 121 x 180.5 cm (125 x 184.5 cm frame). Artist's label, thereon signed in felt-tip pen, on the reverse of the mount. – Framed under glass.

Provenienz Provenance

Direkt vom Photographen erworben; Firmensammlung, Süddeutschland

€ 6 000 – 8 000

PAOLO PELLEGRIN

Rom 1964

R838 BEIRUT, LIBANON (AUS DER SERIE: DOUBLE BLIND)
2006

Gelatinesilberabzug auf Aludibond 2011.
105,5 x 158 cm (109 x 162 cm Rahmen).
– Unter Glas gerahmt.

Gelatin silver print on aluminium composite panel, printed 2011. 105.5 x 158 cm (109 x 162 cm frame). – Framed under glass.

Provenienz Provenance

Direkt vom Photographen erworben; Firmensammlung, Süddeutschland

Literatur Literature

Germano Celant (Hg.), Paolo Pellegrin. Un' Antologia, Ausst.kat. Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Rom u.a., Mailand 2018, S. 304f. mit Abb.

€ 6 000 – 8 000

DAWIN MECKEL
Lich 1977

R839 THE ABANDONED EDDYSTONE HOTEL AND THE HARBOUR LIGHT CENTER, DETROIT, USA
2009

Archival Inkjet-Print auf Aludibond. Ca. 57,5 x 71 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 8/10 (+ 2 A.P.). – Unter Glas gerahmt.

Archival inkjet print on aluminium composite panel. Approx. 57.5 x 71 cm. Signed, dated, titled and editioned in felt-tip pen on the reverse of the mount. Print 8 from an edition of 10 (+ 2 A.P.). – Framed under glass.

Provenienz Provenance

OSTKREUZ, Berlin; Firmensammlung, Süddeutschland

Literatur Literature

Marcus Jauer/OSTKREUZ – Agentur der Fotografen (Hg.), Die Stadt. Vom Werden und Vergehen, Ausst.kat. C/O Berlin, Ostfildern 2010, S. 157 mit Abb.

€ 800 – 1 000



R840 RAPPER FINALE AFTER A GIG IN A CLUB, DETROIT, USA
2009

Archival Inkjet-Print auf Aludibond. Ca. 57,5 x 71 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 8/10 (+ 2 A.P.). – Unter Glas gerahmt.

Archival inkjet print on aluminium composite panel. Approx. 57.5 x 70 cm. Signed, dated, titled and editioned in felt-tip pen on the reverse of the mount. Print 8 from an edition of 10 (+ 2 A.P.). – Framed under glass.

Provenienz Provenance

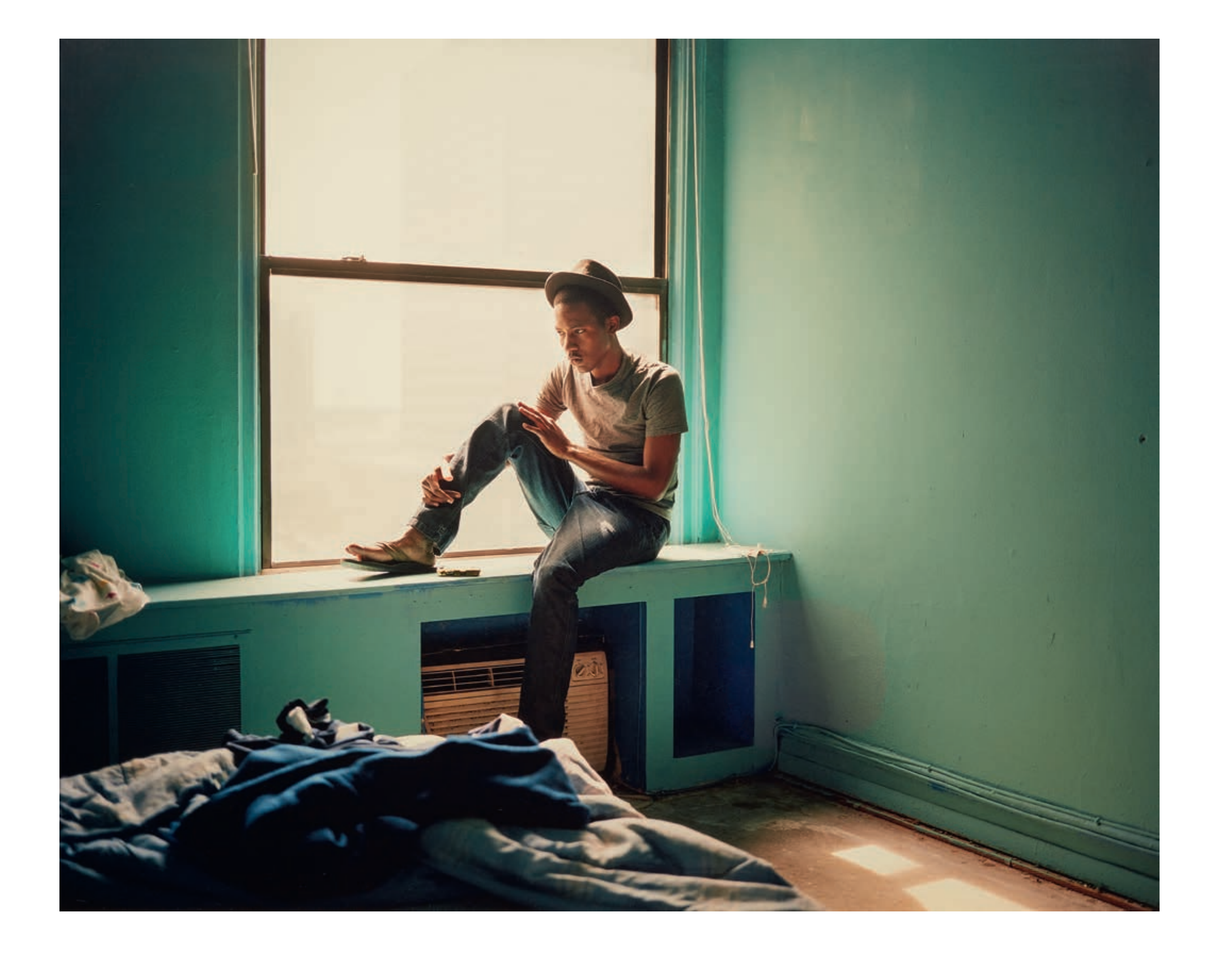
OSTKREUZ, Berlin; Firmensammlung, Süddeutschland

Literatur Literature

Marcus Jauer/OSTKREUZ – Agentur der Fotografen (Hg.), Die Stadt. Vom Werden und Vergehen, Ausst.kat. C/O Berlin, Ostfildern 2010, S. 156 mit Abb.

€ 800 – 1 000





DAWIN MECKEL
Lich 1977

R841 PATRICK B. MITCHELL IN HIS APARTMENT AT THE LELAND HOTEL, DETROIT, USA
2009

Archival Inkjet-Print auf Aludibond. Ca. 57,5 x 71 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 4/10 (+ 2 A.P.). – Unter Glas gerahmt.

Archival inkjet print on aluminium composite panel. Approx. 57.5 x 71 cm. Signed, dated, titled and editioned in felt-tip pen on the reverse of the mount. Print 4 from an edition of 10 (+ 2 A.P.). – Framed under glass.

Provenienz Provenance

OSTKREUZ, Berlin; Firmensammlung, Süddeutschland

Literatur Literature

Marcus Jauer/OSTKREUZ – Agentur der Fotografen (Hg.), Die Stadt. Vom Werden und Vergehen, Ausst.kat. C/O Berlin, Ostfildern 2010, S. 148 mit Abb. zúnd Abb. auf dem Buchtitel

€ 800 – 1 000

ANNIE LEIBOVITZ
Waterbury/Conn. 1949

842 **SUMO**
2014

Photobuch. 70 x 53 cm. 476 Seiten mit ca. 450 Abbildungen nach Photographien von Annie Leibovitz. Das Vorsatzblatt von Annie Leibovitz mit Filzstift signiert und mit gestempelter Editionsnummer. Zusammen mit Präsentationstisch von Marc Newson und einem Begleitbuch in Originalverpackung. Exemplar 8741/10000 (+ 300 A.P.).

Photobook. 70 x 53 cm. 476 pages with approx. 450 illustrations after photographs by Annie Leibovitz. The flyleaf signed by the photographer in felt-tip pen and with stamped edition number. Together with presentation table by Marc Newson and an accompanying book in original packaging. Copy 8741 from an edition of 10000 (+ 300 A.P.).

€ 1 000 – 1 500





ZEITGENÖSSISCHE PHOTOGRAPHIE
CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY

Evening Sale 1268
30. Mai 2025, 18 Uhr,
Lots 1 - 77 Zeitgenössische Kunst

Day Sale 1269
31. Mai 2025, 14 Uhr
Lots 400 – 585 Zeitgenössische Kunst









DIETER APPELT
Niemegk 1935

R467 TABLEAU OPPEDETTE
1980

7-teilige Photoarbeit: Gelatinesilberabzüge. Jeweils 52,5 x 53,5 cm (Rahmenmaß). Die Rahmen jeweils rückseitig mit Künstleretikett, darauf mit Tinte signiert, datiert, betitelt und nummeriert und mit Photographenstempel sowie mit Filzstift fortlaufend nummeriert '#1' bis '#7', der letzte Abzug zudem mit Hängeanweisung. Exemplar 5/5. – Jeweils in Künstlerrahmen.

Photo work in 7 parts: gelatin silver prints. Each 52.5 x 53.5 cm (frame). Each with an artist's label, thereon signed, dated, titled and editioned in ink and with photographer's stamp, as well as numbered consecutively '#1' to '#7' in felt-tip pen on the reverse of the frame, the last print additionally with hanging instruction. Copy 5 from an edition of 5. – Each in artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler; Galerie Clairefontaine, Luxemburg

Literatur *Literature*

Dieter Appelt. Tableau Oppedette, Ausst.kat. Galerie Springer, Berlin, Berlin 1980; Sylvia Wolf/Christine Kühn (Hg.), Dieter Appelt, Ausst.kat. The Art Institute of Chicago/ Kunstbibliothek SMPK, Berlin, Ostfildern-Ruit 1996, S. 37 mit Abb. (Detail); Dieter Appelt. Zeit und selbst, Ausst.kat. Saarland Museum, Saarbrücken, Köln 2000, S. 52f. mit Abb.

€ 10 000 – 15 000












DIETER APPELT
Niemegk 1935

R468 SALZUFER-SEQUENZ
1997

10-teilige Photoarbeit: Gelatinesilberabzüge auf Karton aufgezogen. Jeweils 40,8 x 49 cm (ca. 45 x 53 cm). Jeweils rückseitig mit Tinte signiert, datiert, betitelt, nummeriert, fortlaufend beziffert '#1' bis '#10' sowie mit Photographenstempel. Exemplar A.P. – Einzeln in Künstlerrahmen.

Photo work in 10 parts: gelatin silver prints, mounted to cardboard. Each 40.8 x 49 cm (approx. 45 x 53 cm). Each signed, dated, titled, editioned and consecutively numbered '#1' to '#10' in ink as well as with photographer's stamp on the reverse of the frame. Artist proof. – Each in artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler; Galerie Clairefontaine, Luxemburg

Literatur *Literature*

Dieter Appelt. Zeit und selbst, Ausst.kat. Saarland Museum, Saarbrücken, Köln 2000, S. 62f. mit Abb. (Detail)

€ 15 000 – 20 000

DIETER APPELT
Niemegk 1935

R469 1 SEC. FILMSTILLS AUS ‚IMAGE DE LA VIE ET DE LA MORT'
1981

Photoarbeit: 4 Gelatinesilberabzüge vertikal montiert. 194 x 16,5 cm sichtbarer Bildausschnitt (198 x 20,5 cm Rahmen). Der Rahmen rückseitig mit Künstleretikett, darauf mit Tinte signiert, datiert, betitelt und beschriftet „1. Prototyp, Vintage von 1981". – In Künstlerrahmen.

Photo work: 4 gelatin silver prints, vertically mounted. 194 x 16.5 cm frame opening (198 x 20.5 cm frame). Artist's label, thereon signed, dated, titled and inscribed "1. Prototyp, Vintage von 1981" in ink on the reverse of the frame. – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

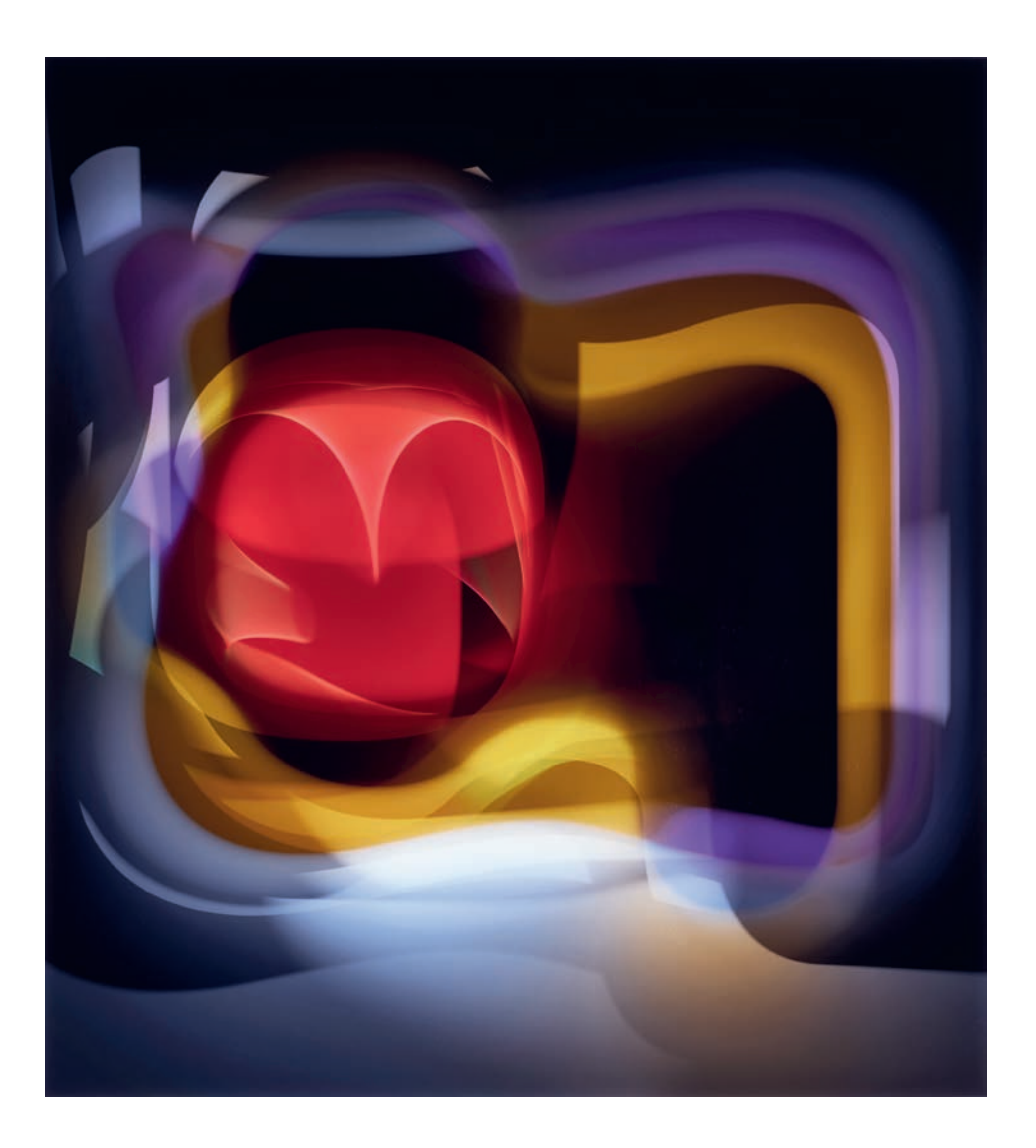
Direkt vom Künstler; Galerie Clairefontaine, Luxemburg

Literatur *Literature*

Sylvia Wolf/Christine Kühn (Hg.), Dieter Appelt, Ausst.kat. The Art Institute of Chicago/Kunstbibliothek SMPK, Berlin, Ostfildern-Ruit 1996, S. 8 mit Abb.

€ 5 000 – 6 000





THOMAS RUFF
Zell/Schwarzwald 1958

480 PHG.D.S.01
2017

C-Print auf Kunststoffplatte unter Plexiglas (Diasec). 99,2 x 89,9 cm (119,5 x 110,4 cm Rahmen). Auf der Rahmenrückwand mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 17/20. Edition Rheinische Post, Düsseldorf. – In Künstlerrahmen.

Chromogenic print on plastic board, face-mounted to plexiglass. 99.2 x 89.9 cm (119.5 x 110.4 cm frame). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the reverse of the frame. Print 17 from an edition of 20. Rheinische Post edition, Dusseldorf. – In artist's frame.

€ 5 000 – 6 000

GÜNTHER FÖRG

Füssen 1952 – 2013 Freiburg

R550 TREPPENHAUS MÜNCHEN

1984

C-Print auf Aludibond 2012. 200 x 130,4 cm (217 x 147 cm Rahmen). Auf der Rahmenrückwand mit Filzstift signiert und datiert. Unikat. – In Künstlerrahmen.

Chromogenic print on aluminium composite panel, printed 2012. 200 x 130.4 cm (217 x 147 cm frame). Signed and dated in felt-tip pen on the reverse of the frame. Unique. – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Firmensammlung, Deutschland

€ 20 000 – 25 000

„Die Architekturfotografie von Förg ist von jener subtilen Unruhe durchsetzt, die seine Malerei kennzeichnet. Das deutet auf einen grundlegenden Unterschied zwischen seinem fotografischen Werk und den Arbeiten von Bernd und Hilla Becher, worauf ich an dieser Stelle näher eingehen möchte. Sie definieren ein Architekturobjekt erst einmal über das Volumen – um es zu einem Ganzen zu fügen, unter Einbeziehung sorgfältig bestimmter, zusätzlicher Aspekte. Das einzelne Foto entwickelt sich aus durchdachten, präzise vorgegebenen Perspektiven; etwas Skulpturales, Strategisches kennzeichnet ihr fotografisches Werk.

Förgs Fotografien sind mit der Hand geschossen, als würde er mit dem Pinsel malen. Was fotografiert er also in Wirklichkeit? In seiner Malerei geht es ihm wesentlich um die Setzung und das Zusammenspiel nebeneinander liegender Farben im Kontext des Vokabulars von Abstraktion. Fotografiert er tatsächlich bloß ein bestimmtes Gebäude? Ging es Mondrian in seinen frühen kubistischen Bildern wirklich um die Abbildung eines Apfelbaums? [...] Meiner Ansicht nach lässt sich der Entstehungsprozess der Fotografie von Günther Förg durchaus damit vergleichen, wie Mondrian das Volumen eines Baumes in Fläche überträgt. Es geht ihm eben nicht um eine detailgetreue Abbildung des Gebäudes, wie das bei den Arbeiten der Bechers der Fall ist. Stattdessen begibt er sich mit seiner Kamera auf die Suche nach eher zufälligen Motiven – heitere, unbeschwerte, leichte Motive, bei denen man bisweilen beim Morgenspaziergang an einen Impressionisten denken muss. Schwer vorstellbar, dass Förg Architektur mit rhetorischer Ernsthaftigkeit begegnen könnte, vielmehr betrachtet er den Gegenstand von Architektur mit einer gewissen Beiläufigkeit, auf eine mitunter spielerische und gleichzeitig ungezwungene Weise – als durchblättere man einen Gedichtband. [...] Selbst als großformatige Abzüge besitzen diese Fotos immer noch eine bemerkenswerte Spontaneität und Schnelligkeit, sozusagen die magische Hand des Künstlers.“ (Rudi Fuchs: Aquarell-Fotografie, in: Ferdinand Ullrich/Hans-Jürgen Schwalm (Hg.), Günther Förg. Make it New, Ausst.kat. Kunsthalle Recklinghausen, Bielefeld 2004, S.34 ff.)

“The architectural photography of Förg is permeated by that subtle restlessness that characterises his painting. This points to a fundamental difference between his photographic work and that of Bernd and Hilla Becher, about which I will go into more detail at this point. The Bechers define an architectural object first by the volume – to fit it into a whole, including carefully determined, additional aspects. The individual photo develops out of considered, precise, prescribed perspectives; something sculptural, strategic, characterises their photographic work.

Förg's photographs are shot by hand, as if painted with a brush. So what does he actually photograph? In his painting he is essentially concerned with the placement and interplay of adjacent colours in the context of the vocabulary of abstraction. Is he really photographing a particular building? Did Mondrian's early Cubist pictures really depict an apple tree? [...] In my opinion, the process of creating Günther Förg's photographs can certainly be compared to how Mondrian transfers the volume of a tree into a surface. It is not about a detailed representation of the building, as is the case with the Bechers' works. Instead, he sets out with his camera in search of rather random motifs – cheerful, carefree, light motifs that sometimes make one think of an Impressionist during a morning walk. It is hard to imagine that Förg could approach architecture with rhetorical seriousness, but rather he looks at the architectural object with a certain casualness, in a sometimes playful and simultaneously informal way – as if leafing through a poetry book. [...] Even as large-format prints, these photos still possess a remarkable spontaneity and speed - the artist's magic hand, so to speak.” (Rudi Fuchs: Aquarell-Fotografie, in: Ferdinand Ullrich/Hans-Jürgen Schwalm (ed.), Günther Förg. Make it New, exhib.cat. Kunsthalle Recklinghausen, Bielefeld 2004, p.34 ff.)



THOMAS STRUTH
Geldern 1954

N482 GERHARD RICHTER 1, KÖLN
1993

C-Print unter Plexiglas (Diasec).
80,4 x 58,5 cm (112 x 89,4 cm). Auf der Rahmenrückwand mit Künstlerretikett, darauf mit Bleistift signiert und mit maschinenschriftlichen Werkangaben. Exemplar 9/10. – In Künstlerrahmen.

WVZ-Nr. 6889

Chromogenic print, face-mounted to plexiglass. 80.4 x 58.5 cm (112 x 89.4 cm). Signed in pencil and typewritten work details on an artist's label affixed to the reverse of the frame. Print 9 from an edition of 10. – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Edward Tyler Nahem, New York; Marian Goodman Gallery, New York; Christie's New York, 1. März 2018, Lot 272; Privatsammlung, Kalifornien

Literatur *Literature*

Stiftung Niedersachsen (Hg.), Thomas Struth. Portraits. Ausst.kat. Sprengel Museum Hannover, München u.a. 1997, S. 49 mit Abb.

€ 30 000 – 40 000

„Die Plattenkamera, mit der Thomas Struth seine Portraits fotografiert, ist im Arbeitszustand ungefähr so groß wie ein portables Fernsehgerät. Diese Art von Fotoapparat ist schwer, unhandlich und kann nur von einem Stativ aus benutzt werden. Das Verfahren ist umständlich, es können nur wenige Aufnahmen während einer Sitzung entstehen. Nach dem Komponieren des Bildes auf der Mattscheibe steht Thomas Struth beim Fotografieren neben der Kamera. Die auf den Portraitfotografien abgebildeten Menschen – Einzelpersonen, Paare und Familien – sehen während der Belichtung in der Regel in das Objektiv und nehmen so mit dem Fotografen keinen direkten Blickkontakt auf. Da Thomas Struth das vorhandene Tageslicht nutzt, entstehen bei den Aufnahmen lange Belichtungszeiten, die die Portraitierten zwingen, sich während des Fotografierens nicht zu bewegen. Mit der technischen Entwicklung kleinerer, handgehaltener Fotoapparate und des Blitzlichtes sind heute schnelle, spontane und direkt auf den Fotografen reagierende Portraitaufnahmen möglich. Warum also wählt Thomas Struth ein Verfahren, das heute kaum noch praktiziert wird?

Das künstlerische Konzept des Fotografen verändert die vermeintlichen Nachteile des Vorgehens in inhaltliche Vorteile. Die Portraitarbeiten von Thomas Struth zeigen die Menschen ernst, konzentriert, offen. Die Fotografien wirken einfach und klar und sind auf eine gewisse Weise populär, weil sie ohne Erklärungen jedem Betrachter zugänglich sind. Ihre Präsentation in individuellen Bildformaten ist so gewählt, daß die abgebildeten Menschen nicht monumentalisiert werden. Die technische Präzision der Abzüge ermöglicht ein genaues Studium der Details, ein entdeckendes Lesen der Fotografien beim Konstruieren der Zusammenhänge." (Thomas Weski, Der Kontrakt des Fotografen, in: Stiftung Niedersachsen (Hg.), a.a.O., S. 5f.)

"In its working state, the plate camera, with which Thomas Struth captures his portraits, is about as large as a portable television. This type of photographic apparatus is heavy, unwieldy and can only be used with a tripod. The procedure is laborious, only a few shots can be produced during one sitting. After composing the picture on the ground glass screen, Thomas Struth stands next to the camera while photographing. The people captured in the portrait photographs – single people, couples and families – generally look into the lens during the shot and thus do not make direct eye contact with the photographer. As Thomas Struth uses the available daylight, long exposure times are incurred which force the sitters not to move whilst being photographed. With the technical development of smaller, handheld cameras and flashes, quick, spontaneous portrait shots are possible today that react directly to the photographer. So why does Thomas Struth choose a process that is hardly practised anymore?

*The artistic concept of the photographer changes the supposed disadvantages of the procedure into advantages in terms of content. Thomas Struth's portrait works show people serious, concentrated, open. The photographs seem simple and clear and are in a certain way popular, because they are accessible to every viewer without the need for explanation. Their presentation as an individual picture format is chosen so that the people are not monumentalised.
The technical precision of the prints allows a closer study of the details, an exploratory reading of the photographs whilst constructing the connections." (Thomas Weski, Der Kontrakt des Fotografen, in: Stiftung Niedersachsen (ed.), op.cit., p. 5f.)*





JOCHEN LEMPERT
Moers 1958

584 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: OISEAUX – VÖGEL)
1998

Gelatinesilberabzug. 37,7 x 26,8 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 1/10. – Unter Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 37.7 x 26.8 cm. Signed, dated and editioned in pencil on the verso. Print 1 from an edition of 10. – Framed under glass.

Literatur *Literature*

Annelie Pohlen (Hg.), Jochen Lempert. 365 Tafeln zur Naturgeschichte, Ausst.kat. Bonner Kunstverein u.a., Bonn 1997, o.S. mit Abb.

€ 3 000 – 4 000



ADAM FUSS
London 1961

581 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: MY GHOST)
2001

Photogramm auf Gelatinesilber-Papier. 88,9 x 76,8 cm. Auf der Rahmenrückwand zwei Galerieetiketten, darauf maschinenschriftliche Werkangaben. Unikat. – Unter Glas gerahmt.

Photogram on gelatin silver paper. 88.9 x 76.8 cm. Two gallery labels, thereon typewritten work details, on the reverse of the frame. Unique. – Framed under glass.

Provenienz *Provenance*

Cheim & Read, New York; Xavier Hufkens, Brüssel; Privatsammlung, Belgien

€ 8 000 – 10 000

ERWIN WURM

Bruck an der Mur 1954

R572 SELFSERVICE (AUS DER SERIE: INDOOR SCULPTURES)
1998

C-Print auf Aluminium. 120 x 80 cm (123 x 83 cm Rahmen). Rückseitig mit Künstleretikett, darauf mit Filzstift signiert und maschinenschriftliche Werkangaben. Exenplar A.P. I/II neben einer Auflage von 3 Exemplaren. – Unter Glas gerahmt.

Chromogenic print on aluminium. 120 x 80 cm (123 x 83 cm frame). Signed in felt-tip pen and typewritten work details on an artist's label affixed to the the reverse of the mount. Artist proof I/II aside from an edition of 3. – Framed under glass.

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler erworben; Firmensammlung, Süddeutschland

€ 2 500 – 3 000

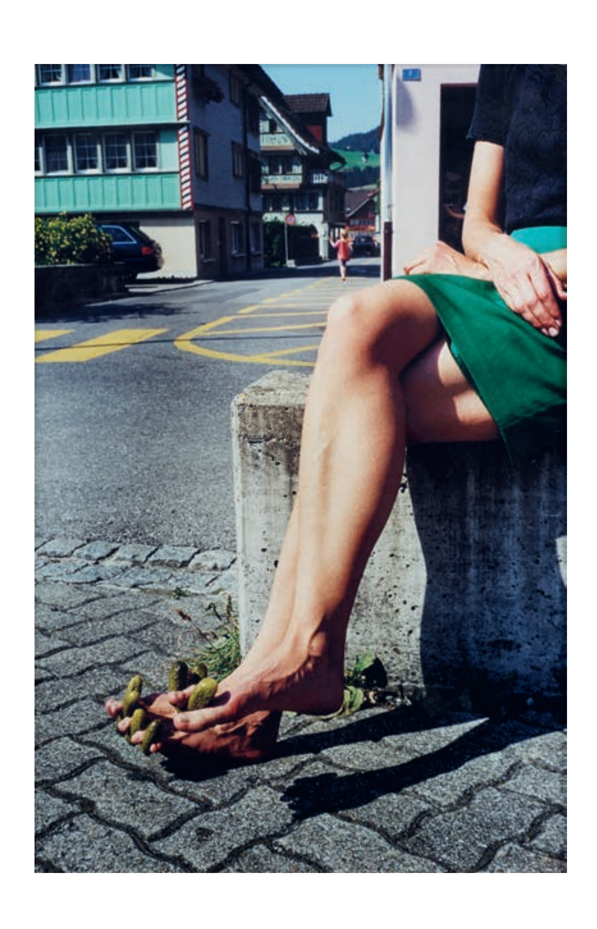


R573 APPENZELL (AUS DER SERIE: OUTDOOR SCULPTURES)
1998

C-Print auf Kunststoffplatte. 120 x 80 cm (123,3 x 83 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert und mit Papieretikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 1/3 (+ 2 A.P.). – Unter Glas gerahmt.

Chromogenic print on plastic board. 120 x 80 cm (123.3 x 83 cm). Signed in felt-tip pen and with paper label, thereon typewritten work details, on the reverse of the mount. Print 1 from an edition of 3 (+ 2 A.P.). – Framed under glass.

€ 2 500 – 3 000





ERWIN WURM

Bruck an der Mur 1954

R574 TAIPEI, MÄDCHEN MIT ORANGEN (AUS DER SERIE: OUTDOOR SCULPTURES)
2000

C-Print auf Aluminium 2002. 159,1 x 126,5 cm (162,5 x 129,8 cm Rahmen). Auf der Rahmenrückwand mit Filzstift signiert, datiert und nummeriert sowie mit Galerieetikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 3/5 (+ 2 A.P.). – In Künstlerrahmen.

Chromogenic print on aluminium, printed 2002. 159.1 x 126.5 cm (162.5 x 129.8 cm frame). Signed, dated and editioned in felt-tip pen as well as gallery label, thereon typewritten work details, on the reverse of the frame. Print 3 from an edition of 5 (+ 2 A.P.). – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Häusler Contemporary, München; Firmensammlung, Süddeutschland

€ 5 000 – 6 000

WOLFGANG TILLMANS
Remscheid 1968

N481 ALEX & BAUM
1997

C-Print auf Fujicolor-Crystal-Archive-Papier 1998. 37,8 x 25,2 cm (40,5 x 30,4 cm). Rückseitig mit Kugelschreiber signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 1/10 (+ 1 A.P.). – Unter Glas gerahmt.

Chromogenic print on Fujicolor-Crystal-Archive paper. 37.8 x 25.2 cm (40.5 x 30.4 cm). Signed, dated, titled and editioned in ball-point pen on the verso. Print 1 from an edtion of 10 (+ 1 A.P.). – Framed under glass.

Provenienz *Provenance*

ars Futura Galerie, Zürich

€ 5 000 – 6 000



NAN GOLDIN
Washington 1953

576 JABALOWE SMOKING SHEISHA IN CAFÉ IN PARIS
2004

Cibachrome-Abzug. 66 × 97,8 cm (76,4 × 101,5 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert sowie mit Widmung. Exemplar A.P.1. – Unter Glas gerahmt.

Cibachrome print. 66 × 97.8 cm (76.4 × 101.5 cm). Signed, dated, titled, editioned and with dedication in felt-tip pen on the verso. Artist Proof 1. – Framed under glass.

Provenienz *Provenance*

Privatbesitz, Berlin

€ 3 000 – 4 000



Photographenverzeichnis *Index of photographers*

Die mit * gekennzeichneten Lose werden im Rahmen der Auktion 1269 Day Sale am Samstag, den 31. Mai 2025 ab 14 Uhr versteigert.

*Lots which are marked with an * will be included in the auction 1269 Day Sale on Saturday May 31, 2025, at 2 p.m.*

Versteigerungsbedingungen

1. Die Kunsthaus Lempertz KG (im Nachfolgenden Lempertz) versteigert öffentlich im Sinne des § 383 Abs. 3 Satz 1 HGB als Kommissionär für Rechnung der Einlieferer, die unbenannt bleiben. Im Verhältnis zu Abfassungen der Versteigerungsbedingungen in anderen Sprachen ist die deutsche Fassung maßgeblich.

2. Lempertz behält sich das Recht vor, Nummern des Kataloges zu vereinen, zu trennen und, wenn ein besonderer Grund vorliegt, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

3. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Objekte können im Rahmen der Vorbesichtigung geprüft und besichtigt werden. Die Katalogangaben und entsprechende Angaben der Internetpräsentation, die nach bestem Wissen und Gewissen erstellt wurden, werden nicht Bestandteil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit. Sie beruhen auf dem zum Zeitpunkt der Katalogbearbeitung herrschenden Stand der Wissenschaft. Sie sind keine Garantien im Rechtssinne und dienen ausschließlich der Information. Gleiches gilt für Zustandsberichte und andere Auskünfte in mündlicher oder schriftlicher Form. Zertifikate oder Bestätigungen der Künstler, ihrer Nachlässe oder der jeweils maßgeblichen Experten sind nur dann Vertragsgegenstand, wenn sie im Katalogtext ausdrücklich erwähnt werden. Der Erhaltungszustand wird im Katalog nicht durchgängig erwähnt, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Die Objekte sind gebraucht. Alle Objekte werden in dem Erhaltungszustand veräußert, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden.

4. Ansprüche wegen Gewährleistung sind ausgeschlossen. Lempertz verpflichtet sich jedoch bei Abweichungen von den Katalogangaben, welche den Wert oder die Tauglichkeit aufheben oder nicht unerheblich mindern, und welche innerhalb eines Jahres nach Übergabe in begründeter Weise vorgetragen werden, seine Rechte gegenüber dem Einlieferer gerichtlich geltend zu machen. Maßgeblich ist der Katalogtext in deutscher Sprache. Im Falle einer erfolgreichen Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet Lempertz dem Erwerber ausschließlich den gesamten Kaufpreis. Darüber hinaus verpflichtet sich Lempertz für die Dauer von drei Jahren bei erwiesener Unechtheit zur Rückgabe der Kommission, wenn das Objekt in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.
Die gebrauchten Sachen werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter/Käufer persönlich teilnehmen kann. Die Regelungen über den Verbrauchsgüterverkauf finden nach § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB keine Anwendung.

5. Ansprüche auf Schadensersatz aufgrund eines Mangels, eines Verlustes oder einer Beschädigung des versteigerten Objektes, gleich aus welchem Rechtsgrund, oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften und wegen Verletzung von Sorgfaltspflichten nach §§ 41 ff. KGSG sind ausgeschlossen, sofern Lempertz nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig gehandelt oder vertragswesentliche Pflichten verletzt hat; die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt. Im Übrigen gilt Ziffer 4.

6. Abgabe von Geboten. Lempertz behält sich die Zulassung zur Auktion vor und kann diese insbesondere von der erfolgreichen Identifizierung im Sinne von § 1 Abs. 3 des GWG abhängig machen. **Gebote in Anwesenheit:** Der Bieter erhält gegen Vorlage seines Lichtbildausweises eine Bieternummer. Ist der Bieter Lempertz nicht bekannt, hat die Anmeldung 24 Stunden vor Beginn der Auktion schriftlich und unter Vorlage einer aktuellen Bankreferenz zu erfolgen. **Gebote in Abwesenheit:** Gebote können auch schriftlich, telefonisch oder über das Internet abgegeben werden. Aufträge für Gebote in Abwesenheit müssen Lempertz zur ordnungsgemäßen Bearbeitung 24 Stunden vor der Auktion vorliegen. Das Objekt ist in dem Auftrag mit seiner Losnummer und der Objektbezeichnung zu benennen. Bei Unklarheiten gilt die angegebene Losnummer. Der Auftrag ist vom Aufraggeber zu unterzeichnen. Die Bestimmungen über Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§ 312b-d BGB) finden keine Anwendung. **Telefongebote:** Für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung der Verbindung kann nicht eingestanden werden. Mit Abgabe des Auftrages erklärt sich der Bieter damit einverstanden, dass der Bietvorgang aufgezeichnet werden kann. **Gebote über das Internet:** Sie werden von Lempertz nur angenommen, wenn der Bieter sich zuvor über das Internetportal registriert hat. Die Gebote werden von Lempertz wie schriftlich abgegebene Gebote behandelt.

7. Durchführung der Auktion: Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird. Der Versteigerer kann sich den Zuschlag vorbehalten oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt, insbesondere wenn der Bieter nicht im Sinne von § 1 Abs. 3 GWG erfolgreich identifiziert werden kann. Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den erteilten Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Schriftliche Gebote werden von Lempertz nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um ein anderes Gebot zu überbieten. Der Versteigerer kann für den Einlieferer bis zum vereinbarten Limit bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden. Wenn trotz abgegebenen Gebots kein Zuschlag erteilt worden ist, haftet der Versteigerer dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit. Weitere Informationen erhalten Sie in unserer Datenschutzerklärung unter www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html

8. Mit Zuschlag kommt der Vertrag zwischen Versteigerer und Bieter zustande (§ 156 S. 1 BGB). Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Sofern ein Zuschlag unter Vorbehalt erteilt wurde, ist der Bieter an sein Gebot bis vier Wochen nach der Auktion gebunden, wenn er nicht unverzüglich nach Erteilung des Zuschlages von dem Vorbehaltszuschlag zurücktritt. Mit der Erteilung des Zuschlages gehen Besitz und Gefahr an der versteigerten Sache unmittelbar auf den Bieter/Ersteigerer über, das Eigentum erst bei vollständigem Zahlungseingang.

9. Auf den Zuschlagspreis wird ein Aufgeld von 26 % zuzüglich 19 % Umsatzsteuer nur auf das Aufgeld erhoben, auf den über € 700.000 hinausgehenden Betrag reduziert sich das Aufgeld auf 20 % (Differenzbesteuerung).
Bei differenzbesteuerten Objekten, die mit N gekennzeichnet sind, wird zusätzlich die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von 7 % berechnet.
Für Katalogpositionen, die mit R gekennzeichnet sind, wird die gesetzliche Umsatzsteuer von 19 % auf den Zuschlagspreis + Aufgeld berechnet, ab dem 1.1.2025 die gesetzliche Umsatzsteuer von 7% auf Kunstgegenstände und Sammlungsstücke sowie 19% auf alle anderen Objekte (Regelbesteuerung).
Wird ein regelbesteuertes Objekt an eine Person aus einem anderen Mitgliedsstaat der EU, die nicht Unternehmer ist, verkauft und geliefert, kommen die umsatzsteuerrechtlichen Vorschriften des Zielstaates zur Anwendung, § 3c UStG.
Von der Umsatzsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in EU-Mitgliedsstaaten. Für Originalkunstwerke, deren Urheber noch leben oder vor weniger als 70 Jahren (§ 64 UrhG) verstorben sind, wird zur Abgeltung des gemäß § 26 UrhG zu entrichtenden Folgerechts eine Gebühr in Höhe von 1,8 % auf den Hammerpreis erhoben. Bei Zahlungen über einem Betrag von € 10.000,00 ist Lempertz gemäß §3 des GWG verpflichtet, die Kopie eines Lichtbildausweises des Käufers zu erstellen. Dies gilt auch, wenn eine Zahlung für mehrere Rechnungen die Höhe von € 10.000,00 überschreitet. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Objekte selbst in Drittländer mit, wird ihnen die Umsatzsteuer erstattet, sobald Lempertz Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

10. Ersteigerer haben den Endpreis (Zuschlagspreis zuzüglich Aufgeld + MwSt.) im unmittelbaren Anschluss an die Auktion an Lempertz zu zahlen. Zahlungen sind in Euro zu tätigen. Eine Zahlung mit Kryptowährungen ist möglich. Die Rechnung wird per E-Mail übermittelt, es sei denn, der Ersteigerer äußert den Wunsch, diese per Post zu erhalten. Der Antrag auf Änderung oder Umschreibung einer Rechnung, z.B. auf einen anderen Kunden als den Bieter, muss unmittelbar im Anschluss an die Auktion abgegeben werden. Durch die Änderung können zusätzliche Gebühren anfallen. Die Umschreibung erfolgt unter Vorbehalt der erfolgreichen Identifizierung (§ 1 Abs. 3 GWG) des Bieters und derjenigen Person, auf die die Umschreibung der Rechnung erfolgt. Rechnungen werden nur an diejenigen Personen ausgestellt, die die Rechnung tatsächlich begleichen.

11. Bei Zahlungsverzug werden 1 % Zinsen auf den Bruttopreis pro Monat berechnet. Lempertz kann bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadenersatz statt der Leistung verlangen. Der Schadenersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache nochmals versteigert wird und der säumige Ersteigerer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich des Aufgeldes einzustehen hat.

12. Die Ersteigerer sind verpflichtet, ihre Erwerbung sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Lempertz haftet für versteigerte Objekte nur für Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit. Ersteigerte Objekte werden erst nach vollständigem Zahlungseingang ausgeliefert. Eine Versendung erfolgt ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Ersteigerers. Lempertz ist berechtigt, nicht abgeholte Objekte vier Wochen nach der Auktion im Namen und auf Rechnung des Ersteigerers bei einem Spediteur einlagern und versichern zu lassen. Bei einer Selbsteinlagerung durch Lempertz werden 1 % p.a. des Zuschlagspreises für Versicherungs- und Lagerkosten berechnet.

13. Erfüllungsort und Gerichtsstand, sofern er vereinbart werden kann, ist Köln. Es gilt deutsches Recht; Das Kulturgutschutzgesetz wird angewandt. Das UN-Übereinkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Sollte eine der Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt. Es wird auf die Datenschutzerklärung auf unserer Webpräsenz hingewiesen.

Henrik Hanstein, öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator
Isabel Apiarius-Hanstein, Alice Jay von Seldeneck, Kunstversteigerinnen

Conditions of sale

1. The art auction house, Kunsthaus Lempertz KG (henceforth referred to as Lempertz), conducts public auctions in terms of § 383 para. 3 sentence 1 of the *Handelsgesetzbuch* (the Commercial Code). as commissioning agent on behalf of the accounts of submitters, who remain anonymous. With regard to its auctioneering terms and conditions drawn up in other languages, the German version remains the official one.

2. The auctioneer reserves the right to divide or combine any catalogue lots or, if it has special reason to do so, to offer any lot for sale in an order different from that given in the catalogue or to withdraw any lot from the sale.

3. All lots put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. The catalogue specifications and related specifications appearing on the internet, which have both been compiled in good conscience, do not form part of the contractually agreed to conditions. These specifications have been derived from the status of the information available at the time of compiling the catalogue. They do not serve as a guarantee in legal terms and their purpose is purely in the information they provide. The same applies to any reports on an item's condition or any other information, either in oral or written form. Certificates or certifications from artists, their estates or experts relevant to each case only form a contractual part of the agreement if they are specifically mentioned in the catalogue text. The state of the item is generally not mentioned in the catalogue. Likewise missing specifications do not constitute an agreement on quality. All items are used goods and are sold as seen.

4. Warranty claims are excluded. In the event of variances from the catalogue descriptions, which result in negation or substantial diminution of value or suitability, and which are reported with due justification within one year after handover, Lempertz nevertheless undertakes to pursue its rights against the seller through the courts; in the event of a successful claim against the seller, Lempertz will reimburse the buyer only the total purchase price paid. Over and above this, Lempertz undertakes to reimburse its commission within a given period of three years after the date of the sale if the object in question proves not to be authentic.
The used items are sold in public auction in which the bidder/buyer can participate in Person. The legal stipulations concerning the sale of consumer goods are not to be applied according to § 474 para. 1 sentence 2 of the *Bürgerliches Gesetzbuch* (the Civil Code, „BGB“).

5. Claims for compensation as the result of a fault or defect in the object auctioned or damage to it or its loss, regardless of the legal grounds, or as the result of variances from the catalogue description or statements made elsewhere due to violation of due dilligence according to §§ 41 ff. of the *Kulturgutschutzgesetz* (the Cultural Property Protection Act) are excluded unless Lempertz acted with wilful intent or gross negligence; the liability for bodily injury or damages caused to health or life remains unaffected. In other regards, point 4 applies.

6. Submission of bids. Lempertz reserves the right to approve bidders for the auction and especially the right to make this approval dependent upon successful identification in terms of § 1 para. 3 of the *Geldwäschegesetz* (the Money Laundering Act, "GWG"). **Bids in attendance:** The floor bidder receives a bidding number on presentation of a photo ID. If the bidder is not known to Lempertz, registration must take place 24 hours before the auction is due to begin in writing on presentation of a current bank reference. **Bids in absentia:** Bids can also be submitted either in writing, telephonically or via the internet. The placing of bids in absentia must reach Lempertz 24 hours before the auction to ensure the proper processing thereof. The item must be mentioned in the bid placed, together with the lot number and item description. In the event of ambiguities, the listed lot number becomes applicable. The placement of a bid must be signed by the applicant. The regulations regarding revocations and the right to return the goods in the case of long distance agreements (§ 312b-d BGB) do not apply. **Telephone bids:** Establishing and maintaining a connection cannot be vouched for. In submitting a bid placement, the bidder declares that he agrees to the recording of the bidding process. **Bids via the internet:** They will only be accepted by Lempertz if the bidder registered himself on the internet website beforehand. Lempertz will treat such bids in the same way as bids in writing.

7. Carrying out the auction: The hammer will come down when no higher bids are submitted after three calls for a bid. In extenuating circumstances, the auctioneer reserves the right to bring down the hammer or he can refuse to accept a bid, especially when the bidder cannot be successfully identified in terms of § 1 para. 3 GWG. If several individuals make the same bid at the same time, and after the third call, no higher bid ensues, then the ticket becomes the deciding factor. The auctioneer can retract his acceptance of the bid and auction the item once more if a higher bid that was submitted on time, was erroneously overlooked and immediately queried by the bidder, or if any doubts regarding its acceptance arise. Written bids are only played to an absolute maximum by Lempertz if this is deemed necessary to outbid another bid. The auctioneer can bid on behalf of the submitter up to the agreed limit, without revealing this and irrespective of whether other bids are submitted. Even if bids have been placed and the hammer has not come down, the auctioneer is only liable to the bidder in the event of premeditation or gross negligence. Further information can be found in our privacy policy at www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html

8. Once a lot has been knocked down, the successful bidder is obliged to buy it. If a bid is accepted conditionally, the bidder is bound by his bid until four weeks after the auction unless he immediately withdraws from the conditionally accepted bid. From the fall of the hammer, possession and risk pass directly to the buyer, while ownership passes to the buyer only after full payment has been received.

9. Up to a hammer price of € 700,000 a premium of 26 % calculated on the hammer price plus 19 % value added tax (VAT) calculated on the premium only is levied. The premium will be reduced to 20 % (plus VAT) on any amount surpassing € 700,000 (margin scheme).
On lots which are characterized by N, an additional 7 % for import tax will be charged.
On lots which are characterised by an R, the buyer shall pay the statutory VAT of 19% on the hammer price and the buyer's premium, from 1 January 2025 the statutory VAT of 7% on works of art and collector's items and 19% on all other objects (regular scheme).
To lots characterized by an R which are sold and send to a private person in another EU member state, the VAT legislation of this member state is applied, § 3c of the *Umsatzsteuergesetz* (VAT-Act).
Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. For original works of art, whose authors are either still alive or deceased for less than 70 years (§ 64 of the *Urheberrechtsgesetz* (Act on Copyright and Related Rights), a charge of 1.8 % on the hammer price will be levied for the droit de suite. For payments which amount to € 10,000.00 or more, Lempertz is obliged to make a copy of the photo ID of the buyer according to §3 GWG. This applies also to cases in which payments of € 10,000.00 or more are being made for more than one invoice. If a buyer exports an object to a third country personally, the VAT will be refunded, as soon as Lempertz receives the export and import papers. All invoices issued on the day of auction or soon after remain under provision.

10. Successful bidders shall forthwith upon the purchase pay to Lempertz the final price (hammer price plus premium and VAT) in Euro. Bank transfers are to be exclusively in Euros. We accept payment by cryptocurrencies. The invoice will be send by email unless the buyer asks Lempertz to send them by mail. The request for an alteration of an auction invoice, e.g. to a person other than the bidder has to be made immediately after the auction. Additional fees may apply for the alteration. The transfer is subject to successful identification (§ 1 para. 3 GWG) of the bidder and of the person to whom the invoice is transferred. Invoices will only be issued to those persons actually responsible for settling the invoices.

11. In the case of payment default, Lempertz will charge 1% interest on the outstanding amount of the gross price per month. If the buyer defaults in payment, Lempertz may at its discretion insist on performance of the purchase contract or, after allowing a period of grace, claim damages instead of performance. In the latter case, Lempertz may determine the amount of the damages by putting the lot or lots up for auction again, in which case the defaulting buyer will bear the amount of any reduction in the proceeds compared with the earlier auction, plus the cost of resale, including the premium.

12. Buyers must take charge of their purchases immediately after the auction. Once a lot has been sold, the auctioneer is liable only for wilful intent or gross negligence. Lots will not, however, be surrendered to buyers until full payment has been received. Without exception, shipment will be at the expense and risk of the buyer. Purchases which are not collected within four weeks after the auction may be stored and insured by Lempertz on behalf of the buyer and at its expense in the premises of a freight agent. If Lempertz stores such items itself, it will charge 1 % of the hammer price for insurance and storage costs.

13. As far as this can be agreed, the place of performance and jurisdiction is Cologne. German law applies; the German law for the protection of cultural goods applies; the provisions of the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) are not applicable. Should any provision herein be wholly or partially ineffective, this will not affect the validity of the remaining provisions. Regarding the treatment of personal data, we would like to point out the data protection notice on our website.

Henrik Hanstein, sworn public auctioneer
Isabel Apiarius-Hanstein, Alice Jay von Seldeneck, auctioneers

Mehrwertsteuer *VAT*

Umsatzsteuer-Identifikationsnummer des Kunsthaus Lempertz KG:
DE 279 519 593. *VAT No.*
Amtsgericht Köln HRA 1263.

Export *Export*

Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die MwSt. erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen.

Ausfuhr aus der EU:
Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993 und die UNESCO-Konvention von 1970 zu beachten. Bei Kunstwerken, die älter als 50 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:
- Gemälde ab einem Wert von 150.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 30.000 Euro
- Skulpturen ab 50.000 Euro
- Photographien ab 15.000 Euro

Ausfuhr innerhalb der EU:
Seit 6.8.2016 gilt das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz für Exporte auch in ein anderes EU-Land. Bei Kunstwerken, die älter als 75 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:
- Gemälde ab einem Wert von 300.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 100.000 Euro
- Skulpturen ab 100.000 Euro
- Photographien ab 50.000 Euro

Die Ausfuhrgenehmigung wird durch Lempertz beim Landeskultusministerium beantragt und wird in der Regel binnen 10 Tagen erteilt.
Bei Fragen wenden Sie sich bitte an: legal@lempertz.com

Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT-ID no. Persons who have bought an item at auction and export it as personal luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the form certifying the exportation and the exporter's identity has been returned to the auctioneer. Our staff will be glad to advise you on the export formalities.

Exports to non-EU countries:
Export to countries outside the European Community are subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993 and the UNESCO convention from 1970. Art works older than 50 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:
- *paintings worth more than 150,000 euros*
- *watercolours, gouaches and pastel drawings more than 30,000 euros*
- *sculptures more than 50,000 euros*
- *photographs more than 15,000 euros*

Export within the EU:
As of 6.8.2016, exports within the EU are subject to the German law for the protection of cultural goods. Art works older than 75 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:
- *paintings worth more than 300,000 euros*
- *watercolours, gouaches, and pastels more than 100,000 euros*
- *sculptures more than 100,000 euros,*
- *photographs more than 50,000 euros*

Lempertz applies for the export licenses from the Ministry of Culture which are usually granted within 10 days.
If you have any questions, please feel free to contact: legal@lempertz.com

Symbole *Symbols*

∝ Auf diese Lose wird die Folgerechtsabgabe nicht erhoben.
N Differenzbesteuerung zuzüglich Einfuhrumsatzsteuer.
R Regelbesteuert, siehe § 9 der Versteigerungsbedingungen.

∝ *On lots marked with an Alpha a droit de suite charge will not be levied.*
N *Margin scheme plus additional import tax.*
R *Normal regime, please see § 9 of the Conditions of Sale.*

Signaturen *Signatures*

sind gewissenhaft angegeben. Sie sind eigenhändige Hinzufügungen des Photographen. Die Werke werden als signiert, monogrammiert, datiert, beschriftet aufgeführt, wenn die Signatur vom Photographen eigenhändig angebracht wurde. Schriftzeichen werden als „Bezeichnung“ bzw. „bezeichnet“ vermerkt, wenn nicht feststeht, ob sie vom Photographen selbst oder von anderer Hand angebracht worden sind. Soweit die Provenienzangaben und Ausstellungsverweise nicht ausdrücklich dokumentiert sind, beruhen sie auf Angaben der Einlieferer. Farbabbildungen können vom Original abweichen.

Signatures are conscientiously noted. They are additions by the photographer in their own hand. Works are listed as signed, monogrammed, dated, inscribed if the signature was added by the photographer in his or her own hand. Written marks are referred to as "annotated" if it is not certain whether they were added by the photographer himself or by another hand. Any given provenance or exhibition details that are not explicitly based upon documentation have been provided by the consignor. It is possible that colour illustrations deviate from the original.

Die gebrauchten Objekte werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter bzw. Käufer persönlich teilnehmen kann. Die Regelungen über den Verbrauchsgüterverkauf finden nach § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB keine Anwendung.

The used items shall be sold at a public auction in which the bidder or purchaser may personally participate. The provisions regarding the sale of consumer goods shall not be applicable according to § 474 par. 1 sentence 2 of the German Civil Code (BGB).

Photographie *Photography*
Robert Oisin Cusack, Köln
Fuis Photographie, Köln

Druck *Print*
TheissenKopp GmbH

Bitte registrieren Sie sich für Online-Gebote 48 Stunden vor der Auktion auf www.lempertz.com.
For online bidding, please register 48 hours prior to the auction on www.lempertz.com.





Sie finden unsere Auktionen auch auf Drouot Live.
You find our auctions also on Drouot Live.



Alle Kunstwerke sind mit dem Datenbestand des Art Loss Registers überprüft worden.
All artworks have been checked against the Art Loss Register database.



Aufträge für die Auktionen
1267 Photographie, 30.5.2025, 14 Uhr
1269 Day Sale, 31.5.2025, 14 Uhr

Absentee Bid Form auctions
1267 *Photography, 30.5.2025, 2 p.m.*
1269 *Day Sale, 31.5.2025, 2 p.m.*

Katalog Nr. *Lot*	Titel (Stichwort) *Title*	Gebot bis zu € *Bid price €*

Die Gebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als andere überboten werden müssen. Die Aufträge sind bindend, es gelten die eingetragenen Katalognummern. Das Aufgeld und die Mehrwertsteuer sind nicht enthalten. Der Auftraggeber erkennt die Versteigerungsbedingungen an. Schriftliche Gebote sollen einen Tag vor der Auktion vorliegen.
Die gebrauchten Objekte werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter bzw. Käufer persönlich teilnehmen kann. Die Regelungen über den Verbrauchsgüterverkauf finden nach § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB keine Anwendung.

The above listed bids will be utilized to the extent necessary to overbid other bids. The bids are binding, the listed catalogue numbers are valid. The commission and value added tax (VAT) are not included. The bidder accepts the conditions of sale. Written bids should be received by at latest the day before the auction.
The used items shall be sold at a public auction in which the bidder or purchaser may personally participate. The provisions regarding the sale of consumer goods shall not be applicable according to § 474 par. 1 sentence 2 of the German Civil Code (BGB).

Name *Name*

Adresse *Address*

Telefon *Telephone* Fax E-Mail

Wir bitten um ein Kopie des Personalausweises *We ask for a copy of the identity card*

Datum *Date* Unterschrift *Signature*

Kunsthaus Lempertz KG
Neumarkt 3 D-50667 Köln T+49.221.925729-0 F+49.221.925729-6
info@lempertz.com www.lempertz.com
photo@lempertz.com

Versand

Der Versand der ersteigerten Objekte wird auf Ihre Kosten und Gefahr nach Zahlungseingang vorgenommen.

Sie finden auf der Rechnung einen entsprechenden Hinweis bezüglich Versand und Versicherung.

Für die Verpackung von Flachware wird eine zusätzliche Gebühr von 20 € berechnet.

Eventuell erforderliche Exportgenehmigungen können gern durch Lempertz oder einen Spediteur beantragt werden.

Bei Rückfragen: Nadine Imhof, Linda Kieven
Tel +49.221.925729-19   shipping@lempertz.com

- ☐ Fedex / Post (mit Versicherung)
- ☐ Spedition   ☐ mit Versicherung
- ☐ ohne Versicherung   ☐ Abholung persönlich

Datum und Unterschrift

Shipment

Kunsthaus Lempertz is prepared to instruct Packers and Shippers on your behalf and at your risk and expense upon receipt of payment.

You will receive instructions on shipping and insurance with your invoice.

An additional charge of 20 € will be made for packing flat goods.

Should you require export licenses, Lempertz or the shipper can apply for them for you.

For information: Nadine Imhof, Linda Kieven
Tel +49.221.925729-19   shipping@lempertz.com

- ☐ *Fedex / Post (with insurance)*
- ☐ *Shippers / Carriers*   ☐ *With insurance*
- ☐ *Without insurance*   ☐ *Personal collection*

Date and signature

Besitzerverzeichnis 1267 *Owner directory 1267*

(1) 746; **(2)** 769; **(3)** 604, 605, 606, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 616, 617, 618, 619, 632, 633, 637, 638, 639, 657, 658, 659, 660, 663, 664, 665, 666, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 675, 676, 699, 703, 704, 743, 744, 745, 777, 778, 779, 780, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 827, 831, 834, 835, 836; **(4)** 626; **(5)** 640, 718, 768; **(6)** 776, 791, 792, 793; **(7)** 750; **(8)** 646, 647, 648, 649, 650, 697, 712, 737, 787; **(9)** 738; **(10)** 717, 742, 751; **(11)** 635, 667, 682, 694, 695, 696, 698, 700, 752, 833; **(12)** 615, 641, 642, 643, 644, 683, 684, 685; **(13)** 680; **(14)** 809, 828; **(15)** 829, 830; **(16)** 713, 714, 735, 788; **(17)** 662; **(18)** 781, 782; **(19)** 722; **(20)** 790; **(21)** 600, 602, 603, 653, 708, 709, 710, 711, 783, 784, 785, 786, 810, 825, 826; **(22)** 651, 661, 701, 705, 706, 707, 715, 739, 740, 741, 749; **(23)** 796; **(24)** 625, 724; **(25)** 832, 842; **(26)** 652; **(27)** 693; **(28)** 719, 720, 721; **(29)** 636, 747; **(30)** 811; **(31)** 629; **(32)** 794, 795; **(33)** 756; **(34)** 679, 687, 689, 716, 732, 753, 754, 755, 757, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 766, 767, 770, 771, 772, 773, 775, 822, 823, 824; **(35)** 681; **(36)** 765; **(37)** 690; **(38)** 723, 748; **(39)** 620, 621, 622, 623, 624, 628, 677; **(40)** 655, 656; **(41)** 634, 702, 733, 734, 736, 807, 808, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821; **(42)** 725; **(43)** 674, 688, 812, 837, 838, 839, 840, 841; **(44)** 607; **(45)** 726, 727, 728, 729; **(46)** 758; **(47)** 730, 731; **(48)** 789; **(49)** 774, 806; **(50)** 601, 645; **(51)** 686; **(52)** 797; **(53)** 627, 630, 631, 654, 678; **(54)** 691, 692

Filialen *Branches*

Berlin
Mag. Alice Jay von Seldeneck
Irmgard Canty
Christine Goerlipp M.A.
Poststraße 22
D-10178 Berlin
T +49.30.27876080
F +49.30.27876086
berlin@lempertz.com

Brüssel *Brussels*
Dr. Anke Held
Pierre Nachbaur M.A.
Hélène Robbe M.A.
Lempertz, 1798, SA
Grote Hertstraat 6 rue du Grand Cerf
B-1000 Brussels
T +32.2.5140586
F +32.2.5114824
bruxelles@lempertz.com

München *Munich*
Hans-Christian von Wartenberg M.A.
Emma Bahlmann
St.-Anna-Platz 3
D-80538 München
T +49.89.98107767
F +49.89.21019695
muenchen@lempertz.com

Auktionator/in *Auctioneer*




Isabel Apiarius-Hanstein

Prof. Henrik R. Hanstein

Katalogbearbeitung *Catalogue*



Dr. Christine Nielsen
T+49.221.925729-56
nielsen@lempertz.com



Elisabeth Ajtay M.F.A
T+49.221.925729-28
ajtay@lempertz.com

Academy

Kurze Videos und spannende Beiträge von Kunstexperten und leidenschaftlichen Sammlern aus aller Welt. In unserer Reihe *Lempertz Academy* haben Sie die Möglichkeit, Neues und Interessantes zu entdecken.
www.lempertz.com/de/academy.html

ZEITGENÖSSISCHE KUNST
AUKTION 30./31. MAI 2025, KÖLN

VORBESICHTIGUNGEN: 26. – 29. April, Brüssel; 6./7. Mai, München;
13./14. Mai, Berlin; 24. – 29. Mai, Köln

Preisträger
Gerhard-Altenbourg-Preis
2025









DIETER APPELT Tableau Oppedette, 1980
7-teilige Photoarbeit: Gelatinesilberabzüge. Jeweils 52,5 x 53,5 cm (Rahmenmaß). Exemplar 5/5.
SCHÄTZPREIS / *ESTIMATE:* € 10 000 – 15 000



Osamu Kanemura, o.T. (aus: Spider's Strategy), 1995, Gelatinesilberabzug 2016. 45,5 x 56,6 cm (50,5 x 60,6 cm) / Lempertz-Auktion, Nov. 2025

スパイダーズ・ストラテジー

SPIDER'S STRATEGY
A PUBLISHER'S EYE ON JAPAN

5. 9. — 17. 10. 2025



Japanisches Kulturinstitut
Universitätsstraße 98, 50674 Köln





The PhotoBookMuseum

Frühjahrsauktionen 2025

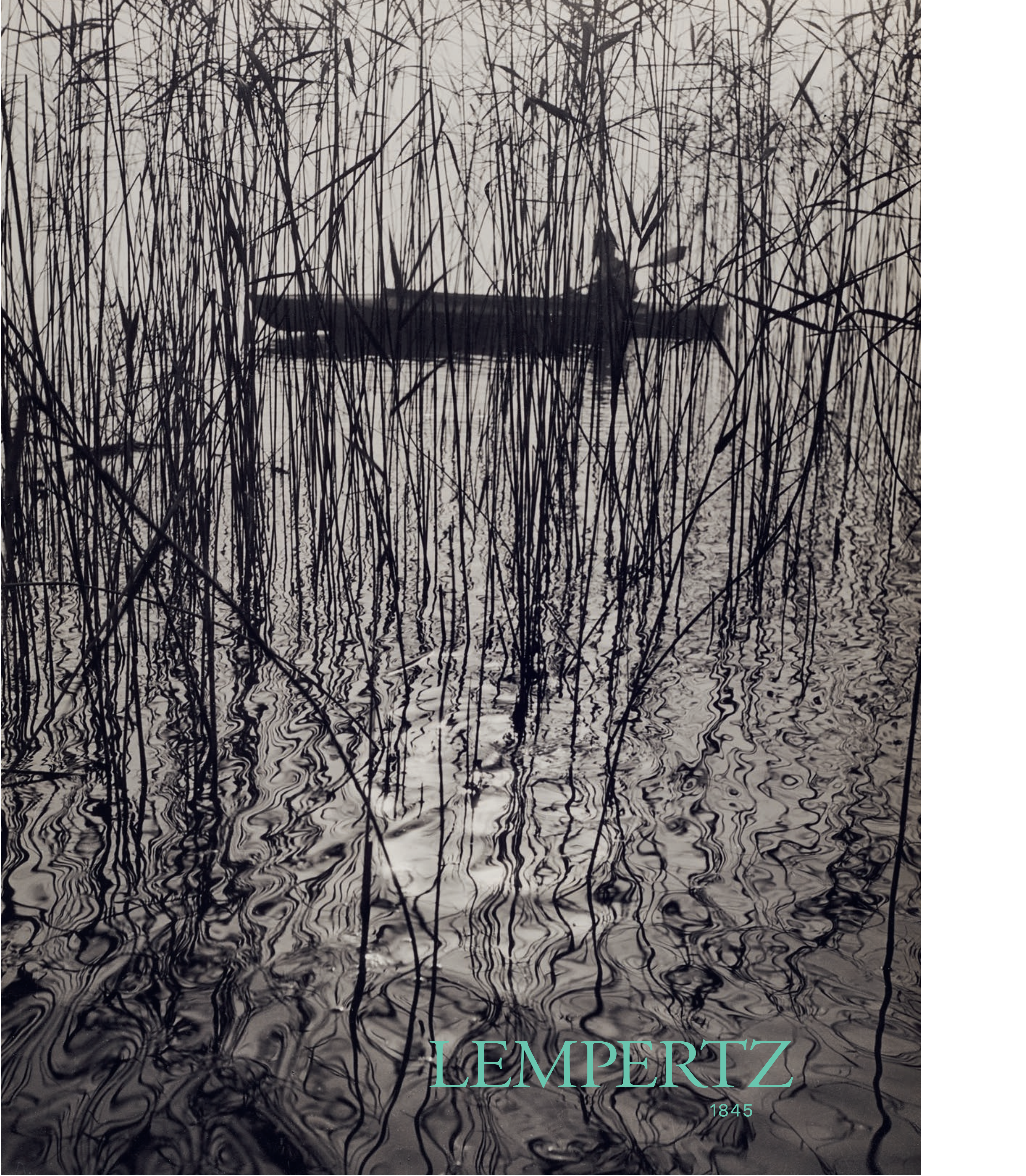
15. Mai	Schmuck und Uhren
16. Mai	Silber Kunstkammer Die Sammlung L. Teil II
16. Mai	Porzellan Keramik
17. Mai	Alte Kunst und 19. Jahrhundert
30. Mai	Photographie
30. Mai	Evening Sale: Moderne Kunst und Zeitgenössische Kunst
31. Mai	Day Sale: Moderne Kunst und Zeitgenössische Kunst
13. Juni	Asiatische Kunst
21. Juni	Berlin-Auktion
27. Mai – 11. Juni	Contemporary Art Online
30. Mai – 17. Juni	Asian Art Online

Kataloge online www.lempertz.com

Umschlag vorne *Front cover*: Lot 629
Umschlag hinten *Back cover*: Lot 689

Ausschnitte *Details*: Lot 707


LEMPERTZ
1845